



informace

SČF

ZPRAVODAJ SVAZU ČESKÝCH FILATELISTŮ

Číslo 3/2012

Milé kolegyně a vážení kolegové,



dnes si psaní úvodníku ulehčím a použiji dopisu, který jsem dostal od mého slovenského přítele, kdysi dlouholetého předsedy Klubu filatelistů v Holíči, okres Senica. Naše byty jsou od sebe vzdáleny necelých pět kilometrů. Přiznávám bez mučení, že je to dopis pro mne lichotivý (také proto Vám ho posílám!). Současně však ukazuje i zájem o Informace SČF, a to je to nejdůležitější!

„Ahoj Josko,

konečně som po dlhšej dobe otvoril mailovú schránku, aby som si prečítal občas nejakú dobrú informáciu.

Josko, veľmi si ma potešil tými fotografiami starej Bratislavy. Pripomenulo mi to dávne doby, keď som začiatkom päťdesiatych rokov prišiel do Bratislavy do školy. To veľa tých budov, ktoré sú na tých fotografiách ešte stály. Som rád, že si mi ich zaslal a uložil som si ich do mojej obrazovej galérie. Ešte raz Ti ďakujem!

Práve som dočítal aj INFORMÁCIE SČF a je vidieť, že Zväz našiel toho správneho šéfredaktora! Doslovné si sa s tým vyhral. Stiahol som si to farebne a teraz v nedeľu to beriem na výborovku.

Dúfam, že si v týždni nájdeš čas a prídeš za hranice všedných dní, aby sme si mohli trochu viacej povyprávvať! Ja som doma celé dni, pretože som sa dal konečne poupratovať a uložiť svoju celoživotnú filatelistickú márnivosť.

Prijdí, si v tých mojich dôchodcovských končinách vždy vítaný! Ozvi sa prípadne aj na telefon.

Teším sa, Laco“

No řekněte upřímně, odolali byste nepochlubit se takovým dopisem?

Josef Šolc, šéfredaktor
jos.solc@email.cz

Vážení přátelé,

ve dnech 6. – 8. září se v Praze-Letňanech uskutečnil mezinárodní veletrh Sběratel. Opět jsme ve stánku SČF, spolu se členy Komise znalců, prováděli bezplatnou poradenskou službu, kterou vedle členů Svazu využila i řada dalších návštěvníků veletrhu. V jejím rámci jsme upozorňovali na výhody členství v SČF, a také se nám několik nových členů podařilo získat.

Ekonomka Marie Izsová spolu s Jaroslavou Krákovou a Naděždou Hanzlovou předávaly zástupcům filatelistických klubů prémiové tisky a vstupenky na Den filatelie v Poštovním muzeu (uskuteční se 8. listopadu 2012).

125. výročí organizované filatelie u nás připomene Česká pošta vydáním korespondenčního lístku s přitiskem (autorem je rytec Bedřich Housa, který použil ex libris nejstaršího Klubu českých filatelistů v Praze, založeného v roce 1887). Na přitiské známce je český lev. Dopisnice vyjde 7. 11. a spolu s dalšími známkami vycházejícími téhož dne bude prezentována na minivýstavce na Hlavní poště v Praze 1. Příležitostné razítko bude k dispozici 8. 11. tamtéž.

Byli bychom rádi, kdyby si zástupci klubů vyzvedli vstupenky spolu s prémiovými tisky v sekretariátu SČF – Holečkova 10, Praha 5. Rozesílání je časově i finančně náročné; v rámci organizačních změn zrušila Česká pošta podatelnu v naší budově, a proto se všemi zásilkami chodíme na obvodní poštu pro Prahu 5. Víme, že některé kluby svého zástupce poslat do Prahy nemohou. Těm budeme vstupenky do Poštovního muzea a prémiové tisky opět zasílat poštou, ale měli byste nám včas oznámit, že svého zástupce pro ně nevyšlete.

V nejbližší době opět vydáme seznam Písemné nabídkové soutěže SČF s velice zajímavými položkami. Věříme, že svou účastí podpoříte nákup nových katalogů do knihovny SČF, který financujeme z jejího výtěžku.

Předsednictvo SČF dne 15.9. 2012 na svém 5. zasedání přijalo nabídku JUDr. Ing. F. Beneše, CSc. na bezplatný tisk a rozesílání INFORMACÍ SČF v příštích dvou letech. Kluby filatelistů budou – stejně jako v letošním roce – dostávat INFORMACE SČF spolu s příslušným číslem časopisu FILATELIE. Výkonný výbor SČF, který zasedal 25. 8. 2012, konstatoval za aktivní přítomnosti šéfredaktora INFORMACÍ SČF, že obsahově i úpravou jsou v současné době na vysoké úrovni. Poděkoval šéfredaktorovi PaedDr. J. Šolcovi za jeho dosavadní práci a doporučil předsednictvu SČF schválit pro příští období redakční radu ve složení: PaedDr. Josef Šolc – šéfredaktor; Mgr. Vladimír Münzberger – grafická úprava; Mgr. Jaroslav Maleček, Mgr. Václav Špatný a Ing. Walter Müller – členové, což předsednictvo schválilo.

Srdečně vás zdraví

Jaroslav Maleček, tajemník SČF

Usnesení 5. schůze předsednictva SČF, konané v sobotu 15. 9. 2012 v Domě filatelie – Klimentská 6, Praha 1

Řízení schůze: Ing. Walter Müller

Návrhová komise: Ing. David Schiller – předseda, Mgr. Vladimír Münzberger, Ing. Jaroslav Punčochář – členové

Ověřovatelé zápisu: Ing. Walter Müller, Ing. Vít Vaníček

Předsednictvo SČF vzalo na vědomí:

1. Zprávu revizní komise SČF.
2. Informaci W. Müllera o jednání se zástupci BDPH u příležitosti výstavy ve Schleizu
3. Informaci o chystané 1. slovensko-české výstavě v Nitře v červenci 2013
4. Informaci ing. Vaníčka o možnosti spolupráce SČF s Národním muzeem.
5. Podepsání Dohody o spolupráci mezi SČF a ZSF.
6. Zprávu předsedy Komise znalců SČF.

Předsednictvo SČF projednalo a schválilo:

1. Zprávy předsedy, místopředsedů a tajemníka SČF.
2. Čerpání rozpočtu SČF od 1.1. do 31. 8. 2012.
3. Přípravu odborného semináře v Brně.
4. Zprávu organizačního výboru výstavy LIDICE 2012.
5. Zprávu o přípravách mezinárodní výstavy OSTROPA 2013 v Jihlavě.
6. Uzavření Dohody o spolupráci mezi SČF a Svazem chorvatských filatelistů.
7. Prodloužení Dohody o vydávání Informací SČF s časopisem Filatelie do roku 2015.

Předsednictvo SČF projednalo a zamítlo:

1. Podpis smlouvy o spolupráci s webovými stránkami Seznam.cz.

Předsednictvo SČF jmenovalo:

1. Ing. Schillera národním komisařem 1. slovensko-české filatelistické výstavy Nitrafila 2013.
2. Přípravnou skupinu pro jednání s Českou poštou, s.p. ve složení ing. Müller – předseda, Dr. Beneš, ing. Bělobek, ing. Cacka, ing. Sedlák – členové.

3. Na návrh Komise znalců SČF:

- J. Stoška svazovým znalcem pro obor ČSR I se specializací na emise Pošta československá 1919
- M. Rozhoně kandidátem na znalce pro obor ČSR I se specializací na nouzové novinové nálepky a razítka
- M. Krejného poradcem pro známky Protektorátu Čechy a Morava
- M. Vrbu uchazečem o členství v Komisi znalců SČF
- V. Svobodu poradcem pro obor ekonomika, se specializací ceny a odhady ve filatelii

Předsednictvo SČF ukládá:

1. Výkonnému výboru SČF zpracovat směrnici pro hospodaření a vedení účetnictví v Klubech filatelistů a Odborných společnostech a předložit ji na zasedání P-SČF dne 10. 11. 2012.
2. Mgr. Strnadovi a ing. Kukačkoví vypracovat pro ředitele odboru známkové tvorby České pošty, s.p. ing. Janíka materiál o kvalitě orážení listovních zásilek příležitostnými razítky a otisky výplatního stroje s uvedením konkrétních příkladů nekvalitního razítkování. Termín: 31. 10. 2012.
3. Členům P-SČF zaslat na sekretariát SČF svoji fotografii k vytvoření informačního panelu.
4. Redakční radě Informací SČF zařadit do nejbližšího čísla výzvu členům SČF, aby podle svých možností podpořili SČF formou mimořádného členského příspěvku v nepeněžní formě (v podobě filatelistických materiálů, které SČF nabídne ve své písemné nabídkové soutěži)
5. Redakční radě Informací SČF vytvořit a zařadit do každého čísla přihlášku za člena SČF.

Předsednictvo SČF upřesňuje:

1. Popis činnosti Mgr. Münzbergera v redakční radě Informací SČF: „grafická úprava“.

MEZINÁRODNÍ VÝSTAVY

SALON DU TIMBRE 2012

Evropská výstava poštovních známek *SALON DU TIMBRE 2012* se konala v Paříži ve dnech 9. - 17. 6. 2012. Jak už bývá i u nás zvykem, byly to vlastně výstavy dvě v jedné – Národní francouzská výstava – „*Championnat de France 2012*“, a mezinárodní výstava se záštitou FEPA a s uznáním FIP s tradičním názvem „*Salon du Timbre 2012*“.



Výstavní pavilon byl až na samé hranici města Paříže, vlastně těsně za ní, nicméně v krásném prostředí parků a botanických zahrad „*Parc Floral de Paris*“. Většina výstavní plochy byla věnována interaktivním činnostem zejména pro dětské návštěvníky, kterými se výstaviště jen hemžilo, samozřejmě s dostatečným zázemím pro občerstvení a odpočinek. Další podstatná část plochy byla věnována francouzské poště, která byla hlavním sponzorem výstavy, a stánkům obchodníků. Obě filatelistické výstavy byly umístěny netradičně na dvou opačných koncích výstaviště, takže napoprvé je bylo třeba trochu hledat. Nicméně v těchto prostorách již byly pouze rámy

s filatelistickými exponáty bez jakýchkoli atrakcí (a bohužel i s minimem návštěvníků). Katalog v celobarevném provedení a v praktické brožované vazbě A5 byl k dispozici zdarma a v dostatečném množství pro každého zájemce. Organizační zajištění bylo typicky francouzské – na papíře perfektní, ve skutečnosti s trochou zmatků, nicméně díky osobnímu nasazení organizátorů a jejich srdečnému přístupu ve výsledku dokonale.

Organizačním výborem výstavy byly k soutěžní účasti přijaty čtyři exponáty vystavovatelů z řad Svazu českých filatelistů, kteří dosáhli následujícího hodnocení :

Tradiční filatelie – Miloš Hauptman: Československo 1950–61: ocelotisk z plochých desek, pozlacená medaile (82 bodů). **Poštovní historie** – Pavel Aksamit: Porevoluční razítka 1945–47, pozlacená medaile (82); Zdeněk Filípek: Silesia Orientale, pozlacená medaile (84); Vít Vaníček: Poštovní historie českých zemí, zlatá medaile (93).

Vít Vaníček, národní komisař

Světová výstava INDONESIA 2012



Ve dnech 18.-24. června se v hlavním městě Indonésie – Jakartě – uskutečnila světová filatelistická výstava, letos jediná pořádaná pod patronací FIP a záštitou FIAP. Zúčastnili se jí čtyři vystavovatelé z České republiky s pěti exponáty. Jako národní komisař a současně člen jury jsem se jí osobně zúčastnil.

Co pro nás představuje exotická země Indonésie? V úžas nás uvedou jen samotná čísla: 17 000 ostrovů (nebo je to 20 000?), 8 000 z nich obydlených (nebo 11 000?), 300 používaných jazyků (nebo 400?) – a seznam by mohl pokračovat dál. Čtvrtá nejlidnatější země světa s 240 miliony obyvatel je úžasnou mozaikou, táhnoucí se podél rovníku v délce 5 000 km. Cesta do Indonésie by mohla být posledním velkým dobrodružstvím na Zemi. Od severního konce Sumatry po východní výběžek Papuy žije národ, který odolává globalizaci. Země tolika kultur, lidí, zvířat, zvyků, rostlin, tvorů, umění a jídla – to je, jako když smícháte sto zemí v jedinou (nebo spíše 200?).

Indonésie je mladá země a myšlenka jednoho národa, zahrnujícího celou oblast, je stará sotva 100 let. Samotné slovo Indonésie bylo do dvacátých let minulého století téměř neznámé, poté se dostal do podvědomí, když ho kolonizované oblasti Nizozemské východní Indie využily jako jméno pro nezávislý národ, o kterém snily. Jejich sen se uskutečnil v roce 1949 po dlouhé a tvrdé bitvě, na jejímž konci se zbavily kolonizační nadvlády. Od té doby se nezávislá Indonésie zmítala rebeliemi, náboženskými střety, třiceti lety vojenské diktatury, krveprolitím, obrovskými rozdíly chudých a bohatých. Dnešní ekonomický rozvoj urazil dlouhou cestu a Indonésie dospěla do pluralitní demokracie, i když jsou zde stále problémové oblasti. Před Indonésii zde existovala Nizozemská východní Indie, která se během tří set let opakovaně měnila, jak stovky nesourodých ostrovů jeden po druhém přecházely pod záštitu koloniální administrativy. A ještě předtím zde byly tisíce ostrovů, spojených kulturou a obchodem. Některé se občas sjednotily pod jedním vládcem, zatím co jiné nebyly sjednocené ani v rámci ostrova. Příběh vzniku Indonésie je barevnou mozaikou migrace a invaze, rebelie a náboženství, království a říší, to vše zasazené do indonéské ostrovní přírody a na prastaré asijské obchodní cestě. Je to příběh oplývající hrdiny a padouchy, vítězi a poraženými. Ale to je nejzajímavější na celém příběhu, jak se ze 17 000 ostrovů a 739 jazyků a rozdílných kultur podařilo vytvořit jeden jediný národ.

Stát představuje stále živý kotel misticích se názorů a přístupů k jejich řešení. To se odrazilo i při organizaci výstavy. Na jedné straně obrovská snaha vyjít všem vystavovatelům a účastníkům maximálně vstříc, obrovská ochota, slušnost všech lidí, kteří na výstavě spolupracovali, byla až dojemná. Na straně druhé však pro Evropana, zvyklého na dokonalou organizaci, byly problémy, které v Evropě nevidíme. Výstava, která měla být zahájena pro veřejnost v pondělí 18. června, byla otevřena až 20. června v poledne, nebo všechny exponáty, které došly sice včas, nebyly do této doby nainstalovány. Stalo se, že jednotlivé listy exponátů byly umístěny do výstavních rámu, avšak několik hodin visely, aniž by byly zabezpečeny krycími skly, v daném případě plastovými. A tak mě jako národní komisaři nezbývalo nic jiného,

než běhat od jednoho našeho instalovaného exponátu ke druhému a hlídat, aby se nic neztratilo a nepoškodilo. Současně jsem přitom pracoval jako juryman, takže musí každý, kdo zná, jak taková výstava vypadá, pochopit, že situace byla mnohdy velmi a velmi složitá a pro mne jako zástupce SČF dosti náročná.

Výstava probíhala zhruba 500 m od hotelu, kde jsme byli všichni ubytováni, ve velkolepých výstavních prostorech, kde se kromě filatelistické výstavy konaly i menší výstavy přes oba víkendy, z nichž jeden byl věnován prezentaci státu Thajsko, druhý pak byl zaměřen na svatby a vše, co s jejich organizací je spojeno, takže se i doprovod jurymanů a národních komisařů dočkal zajímavosti, nebo nebylo nutno ani dojít smogem zamořenou Jakartou s vysokou vlhkostí ovzduší. K cestě k výstavním prostorům bylo možno použít zhruba 800m dlouhý podzemní tunel, který spojoval hotel s těmito prostory.

Samotná výstava po stránce obsahové hodnotila 513 exponátů, kterým bylo uděleno 20 velkých zlatých a 85 zlatých medailí. Exponáty byly velmi zajímavé, ve třídě aerofilatelie polovina exponátů mně dosud neznámých z velkých výstav, takže bylo nutno se podrobně soustředit na obsah těch nových. Kvalita byla vysoká. Pro mne osobně ukázala řadu exponátů z oblasti hlavně asijských, které pro mne byly z hlediska obsahu mnohdy novinkou. Zajímavé byly zvláště exponáty z oblasti Indonésie a jejího předchůdce, tj. Nizozemské východní Indie, které u nás nejsou běžné a dokladují historický vývoj celé této oblasti.

Jak dopadly české exponáty? Myslím si, že v těžké konkurenci obstály. Specializovaný exponát Azerbajdžán 1919-23 Petra Bláhy z Brna získal 78 bodů a velkou stříbrnou medaili. Myslím, že u tohoto exponátu s budoucností a po jistých úpravách je možné očekávat vyšší hodnocení minimálně o jeden stupeň. Dva exponáty měl Pavel Bouda z Veselí nad Moravou: Hradčany – poštovní použití I. kresby na celistvostech (80 bodů a pozlacená medaile), Čs. letecká pošta 1920-38 (85 bodů a velká pozlacená medaile). Oběma exponátům by prospělo použití jednoho jazyka; dvojjazyčné texty jsou zejména v exponátech, kde jsou prezentovány hlavně celistvosti, nadbytečné. Dva mládežnické exponáty dopadly také dobře. Antonín Mojsl za Velkou Británií 1814-1901, oproti posledním výstavám doplněnou, získal 75 bodů a velkou stříbrnou medaili. Za velmi kvalitní exponát Národní přírodní rezervace Čertoryje a její flora pak získala Pavlína Ondřejková 77 bodů a velkou stříbrnou medaili.

Je třeba si uvědomit, že na světových výstavách, při těžké konkurenci, je získání velké stříbrné medaile úspěchem. To se podařilo třem našim exponátům, přičemž další dva získaly ještě vyšší ocenění. Vystoupení českých vystavovatelů lze tedy hodnotit jako úspěšné.

Příležitostí prezentovat se na světových a mezinárodních výstavách v příštím roce jsou světové filatelistické výstavy v Austrálii, v Thajsku a v Brazílii. Dále jsou pro rok 2014 plánovány výstavy v Koreji, v Singapuru a v Paříži, v roce 2015 v Londýně a v Itálii, v roce 2016 v New Yorku a v Jihoafrické republice. Na rok 2013 je národním komisařem pro výstavu v Thajsku (srpen) a v Rio de Janeiro (listopad) jmenován B. Helm, pro výstavu v Austrálii V. Vaníček. Vystavovatelé, kteří mají kvalifikaci pro světovou výstavu, se mohou na výstavu do Thajska (Bangkok) hlásit do 20. 10. 2012 na: helm.beda1@seznam.cz, tel. 777 262 592; P. O. Box 1, 339 02 Klatovy 2.

Bedřich Helm

Filatelistická výstava LIDICE 2012 pohledem jurymana



FILATELISTICKÁ VÝSTAVA 20. – 23. 9. 2012
Ve dnech 20.–23.9. proběhla v Lidicích regionální filatelistická výstava LIDICE 2012, jejíž součástí byla i výstava Premiéra. Sešlo se zde celkem 55 exponátů, z toho 38 ve výstavě Premiéra, což je jistým příslibem pro budoucnost. Vzhledem k tomu, že předpokládám, že organizaci a obsah výstavy zhodnotí jiní, zaměřím se pouze na některé otázky související s možnými změnami ve výstavním řádu a s trvalými nedostatky při prezentaci exponátů.

Výstava ukázala, že by pro budoucnost bylo vhodné, aby třída tzv. jednorámových exponátů byla zrušena a jednorámové exponáty se staly součástí těch tříd, ve kterých jsou budovány. Tato změna by zjednodušila vlastní kvalování a současně by zlepšila možnost porovnání kvality všech exponátů v dané třídě. V návaznosti na tuto případnou změnu by bylo vhodné zrušit pro jednorámové exponáty udělování medailí a nahradit je pouze bodovým ohodnocením, respektive diplomem na medaili, jak to je uvedeno v čl. 4.6 Směrnice pro hodnocení jednorámových exponátů na soutěžních výstavách SČF. Organizačními výbory výstav není tento bod většinou dodržován. Zařazení jednorámových exponátů do příslušných výstavních tříd by rovněž pravděpodobně zjednodušilo instalaci rámu na výstavách, neboť jednorámové exponáty by mohly vyplňovat ta místa u jednotlivých výstavních tříd, kam se již klasický exponát nevejde. Pořadatelé by se tak mohli lépe vyhnout tomu, aby část klasického exponátu byla „za rohem“ či dokonce v jiné řadě.

Mezi základní nedostatky při tvorbě a prezentaci jednorámových exponátů tradičně patří témata pro ně zvolená. Je si třeba uvědomit, že jednorámový exponát není „výcuem“ z klasického pětirámového exponátu a ani není přípravou na něj. Jednorámové exponáty jsou zde proto, aby bylo možné filatelisticky zpracovat jedno úzké téma, které by jinak nebylo možné představit. Příkladem správné volby tématu jednorámového exponátu na výstavě LIDICE 2012 může být „1. československý kosmonaut“, studie Partyzánského aršíku či „Padělky výplatních známek ke škodě České pošty“. Proto i v tomto případě se kloním k tomu, aby náš výstavní řád zavedl bodovou penalizaci za prokazatelně nevhodná témata jednorámových exponátů tak, jako je tomu v čl. 4.9 již zmiňované Směrnice pro hodnocení jednorámových exponátů. V Lidicích takových nevhodných exponátů bylo několik.

Náš výstavní řád by měl být rovněž doplněn o zcela jasnou formulaci, zda v experimentální otevřené třídě (v budoucnu již pouze třída volné filatelie, viz dále) je možno v seniorské kategorii vystavovat jednorámový exponát. Doporučuji proto jasně definovat, že toto možné není a doplnit v tomto smyslu čl. 2.2 příslušné Směrnice. Pokud vezmeme v úvahu, že exponát ve volné třídě může obsahovat až 50 % nefilatelistického materiálu, znamenalo by nezavedení tohoto omezení v praxi, že by dospělému vystavovateli stačilo 8 listů filatelistického materiálu k vytvoření hodnoceného exponátu. To by snad již

byla degradace filatelistické vystavovatelské činnosti!

Prakticky při každé filatelistické výstavě, a nejinak tomu bylo i v Lidicích, se setkáváme s exponáty, které musela výstavní jury přesunout do jiné výstavní třídy, než kam je vystavovatelé přihlásili. Objevují se i exponáty, jejichž zpracování je provedeno tak, že jejich zařazení do některé z oficiálních výstavních tříd je pro jury tvrdým oříškem. Tato situace signalizuje, že někteří vystavovatelé budují výstavní exponáty bez toho, že by se seznámili s podmínkami, které pro danou výstavní třídu platí a které musí vystavovatel respektovat. Domnívám se proto, že by na takovéto problémy měl pamatovat i náš výstavní řád a pro vystavovatele špatně zařazený exponát by mohl např. zavést automatickou bodovou penalizaci (např. 5 i více bodů směrem dolů). Vystavovatel, který ani neví, ve které třídě vybudoval svůj exponát, tím jasně signalizuje základní neznalosti.

Výstavní řád by měl pamatovat i na novou situaci v Evropě, kdy v rámci EU může být člen SČF současně i členem některého jiného filatelistického svazu v rámci zemí EU. Čistě teoreticky by tak mohl být i členem např. 20 filatelistických svazů a při domácí výstavě s mezinárodní účastí požadovat přijetí většího množství exponátů, neboť první by vystavoval jako člen SČF, druhý jako člen ZSF, třetí za Svaz německých filatelistů atd. Jde sice o okrajovou záležitost, ale pro okamžik, kdy by toto nastalo, je třeba mít k dispozici odpovídající regulační pravidlo.

Další chybou, především u tematických exponátů, je snaha nahradit chybějící filatelistický materiál textem. Je třeba si uvědomit, že vypovídající hodnotu má pouze filatelistický materiál. Text slouží v tematickém exponátu především k tomu, aby jednotlivé listy vzájemně propojoval, aby z výstavního exponátu vytvořil harmonický celek, nikoli aby nahradil to, co návštěvník na výstavním listě v podobě filatelistického materiálu nevidí. S tím souvisí i vhodnost volby názvu jednotlivých kapitol a podkapitol exponátu – je se třeba vždy pořádně zamyslet nad tím, zda zvolený atraktivní název lze filatelisticky vůbec doložit. Hodnocení s pomocí virtuální výstavy EXPONET dává členům jury relativně více času, a proto si tohoto nedostatku již většinou uvědomují.

Již několikrát jsem při různých příležitostech upozorňoval, že při doplňování exponátu o nové listy je třeba dbát na to, aby měly stejnou barvu. Bohužel listy, které již absolvovaly jednu či několik výstav, získávají jiný odstín než čerstvě přinesené z obchodu. Takový nový list ve výstavním rámu mezi ostatními doslova „svítí“. Je sice pravda, že za úpravu lze získat či ztratit maximálně 5 bodů, ale mnohdy jeden bod znamená ztrátu vytvořeného typu medaile. Vystavovatel by poté svůj neuspěch neměl svádět na jury, ale měl by se zamyslet nad svou leností.

Dalším nešvarem, který se objevil i při lidické výstavě, je používání textu, který měl vystavovatel na původních listech před mnoha lety, kdy začal svůj exponát budovat. Nesouhlasí proto použitý slovesný čas (na místo času přítomného již musí být v současnosti použit čas minulý), někdy fakta, která byla pravdivá v roce 1980, již neodpovídají současným poznatkům atp. Jurování pomocí Exponetu totiž dává jurymanům dostatek času k tomu,

aby si i těchto drobných nepřesností všimli. Naprosto nevhodné je rovněž to, aby v exponátu byl na jednotlivých listech použit různý typ popisů co se jazyka týče. Např. první list má popis pouze ve světovém jazyce, následující je popsán ve světovém jazyce i v češtině a další pouze česky. První, co jurymana musí napadnout, je podezření, že zde došlo ke „slepení“ původních listů z různých exponátů do exponátu nového. A opět jdou body dolů a vystavovatel není spokojen.

Náš výstavní řád neřeší otázku, v jakém jazyce by měly být popisy exponátů u jednotlivých typů výstav, tj. premiérová, regionální a národní. Osobně bych se přikláněl k tomu, aby u premiérových a regionálních výstav byl popis v češtině, maximálně v češtině a světovém jazyce. Jde totiž o to, že tyto výstavy z 99 % navštěvují pouze místní zájemci a není proto důvod jim ztěžovat seznámení se s exponátem tím, že vysvětlující text je např. pouze v angličtině. Zatím je u nás úředním jazykem čeština. Jiná situace je v okamžiku, kdy exponát získá kvalifikaci pro mezinárodní výstavy. Tam je naopak popis ve světovém jazyce nutností.

Závěrem ještě drobná připomínka, respektive upozornění, pro vystavovatele v tzv. volné třídě. Výstava LIDICE 2012 byla poslední filatelistickou výstavou, na které mohly být v exponátech též výstavní třídy použity nefilatelistické dokumenty v kopii či fotografii. Byla to současně poslední výstava, kdy otevřená třída byla třídou experimentální. Počínaje rokem 2013 již končí období „experimentální“ třídy a nastupuje klasická výstavní třída s označením „Otevřená filatelie“. Do té se nepromítne dosavadní získané hodnocení z experimentální třídy a bude tudíž učiněna „tlustá čára“ mezi experimentální otevřenou třídou a třídou Otevřená filatelie. Všechny exponáty Otevřená filatelie se tedy budou muset podrobit nové kvalifikaci. Tvůrci exponátu ve třídě volné filatelie se musí rovněž připravit na to, že použité nefilatelistické materiály v exponátu budou muset být v originále. Tj. pouze originály novinových výstřihků, pouze originály vstupenek atp. Žádné fotokopie či něco podobného. Tato změna byla přijata na jednání FIP letos v létě v indonéské Jakartě. Zda je toto rozhodnutí FIP krokem před či vzad nám ukáže až praxe. J. Cacka

MLÁDEŽNICKÁ FILATELIE

Národní kolo filatelistické olympiády



Ve dnech 8. a 9. června proběhlo národní kolo 39. ročníku filatelistické olympiády. Hostitelem se stala Česká Skalice, místo spojené s Boženou Němcovou a její Babičkou. Garantem uspořádání soutěže tak již po několikáté byla Oblastní komise mládeže východočeského kraje, tentokrát společně s KF v České Skalici.

Účastníci olympiády se sjeli v pátek odpoledne do kempu u nádrže Rozkoš, kde byli ubytováni. Hlavní náplní dne byla návštěva Ratibořic a míst spojených s románovými postavami Babičky Boženy Němcové. Po návratu následovala večere spojená s opékáním buřtů, kterou narušil Medard svými kapkami. O kulturní vložku se postarali s kytarou Petr Smutný a Magda Michalová.

Sobotní ráno začalo budíčkem již v šest hodin a přesunem do areálu skalických zahrádkářů, kde po snídani začala vlastní soutěž. O úvod se postaral zástupce SČF PhMr. Vladislav Beneš a dále zástupci organizátorů a KM SČF. Olympiády se letos zúčastnilo 20 soutěžících ze čtyř oblastí. I přes stále nízký počet soutěžících v jednotlivých kategoriích je potěšující, že v nejmladší kategorii Z soutěžilo nejvíce mladých filatelistů. Po testu z filatelistických znalostí a dovedností soutěžící prokazovali znalosti z tématu olympiády, která se tentokrát věnovala demokracii. Téma jistě zajímavé a aktuální, ale pro mladé filatelisty velmi náročné. Jen si

sami zkuste vyjádřit abstraktní myšlenky demokracie filatelistickým materiálem. Najednou zjistíte, že je to velmi složité. Proto bylo slyšet hlasy: „Pryč s demokracií!“. To však bylo myšleno pouze na demokracii jako téma olympiády. I přes tyto obtíže se naši filatelisté, kteří se s takto obtížným tématem vypořádali více než dobře. Některé nápady na zpracování albových listů stojí za zveřejnění. Mezi nejzajímavější minixponáty patřily „Operace Antropoid“, „Demokracie vzdělání“, „Demokracie, osobnost člověka a kultura“, „Moje přání“. Mezi soutěžícími byly i tentokrát značné bodové rozdíly. Nejvíce ale nade všemi vynikla Anička Zoufalá z KMF 56 – 83 Znojmo, která získala 92 bodů ze 100 možných. V testu získala absolutní počet 40 bodů a za exponát „ztratila“ pouze 8 bodů. Po dokončení praktické části měli soutěžící čas na oběd a jury na hodnocení testů a albových listů. Po obědě se konečně všichni dočkali vyhodnocení dopolední práce. Všichni soutěžící získali řadu zajímavých cen a vítězové hodnotné knižní a filatelistické odměny. Vyhodnocena byla i soutěž o elektronický exponát, kterou tentokrát obelala pouze známá vystavovatelka Pavlína Ondřejková.

Na tomto místě se sluší poděkovat všem, kteří se na průběhu národního kola filatelistické olympiády podíleli. Prostředí bylo velmi příjemné a přátelské, péče o soutěžící i doprovod vzorná, prostě organizátoři vše zvládli opět na výbornou. Z dlouhé řady sponzorů bych rád poděkoval alespoň Dr. Taliánovi za hodnotné knižní ceny, Petru Smutnému za obrázky České Skalice, J. Neumannovi z plzeňského Pressfilu za ceny, a městu Česká Skalice. Nelze zapomenout ani na mnoho dalších nejmenovaných pomocníků, kteří se podíleli na zajištění prostředků, protože náklady na průběh národního kola musí dnes organizátoři pokrýt převážně z vlastních zdrojů. Celé setkání zakončil zdravici starosty města J. Benda, předseda klubu filatelistů ve Skalici, a V. Beneš, M. Kalabza a V. Špatný za SČF.

Václav Špatný



NOVÁ SMĚRNICE FIP

Směrnice pro hodnocení třídy Otevřené filatelie

Vážení přátelé, s radostí předkládám všem členům SČF novou směrnici FIP pro tvorbu a hodnocení exponátů Otevřené filatelie, která byla odsouhlasena dne 24. 6. 2012 na 72. kongresu FIP v indonéské Jakartě.

Celkový proces hledání cesty k zavedení této nové výstavní třídy byl zahájen v říjnu 2010, kde předsednictvo FIP zmocnilo jednoho z ředitelů – Bernarda Jimeneze z Francie, aby utvořil pracovní skupinu, která bude analyzovat výsledky a zkušenosti s do té doby experimentální třídou „Open Class“, s cílem ji buď doporučit jako řádnou soutěžní třídu na výstavách FIP, nebo ji vyřadit. Do pracovní skupiny byli přizváni: Birthe King (USA), Malcolm Groom (Austrálie) a José Ramón Moreno (Španělsko). Po dvouletém úsilí pracovní skupina doporučila, aby byla zavedena nová soutěžní třída „Open Philately“ (Otevřená filatelie). Jedním z nejdůležitějších důvodů pro zavedení třídy Otevřené filatelie je podpořit filatelistické sběratelství. Tato třída nyní již nemá žádná omezení a je postavena plnohodnotně na úroveň ostatních soutěžních tříd – podobně jako nedávno zavedená třída jednorámových exponátů. Exponáty v této třídě budou hodnoceny stejným, tj. bodovým systémem a mohou teoreticky dosáhnout až 100 bodů.

V průběhu 72. kongresu FIP byly tento návrh a tato směrnice předloženy delegátům s kladným doporučením předsednictva FIP a kongres je schválil s okamžitou účinností. Pro české filatelisty jsem tuto směrnici přeložil do českého jazyka. Anglický originál směrnice vyjde v příštím, tj. 117. čísle časopisu FLASH.

Vít Vaníček, místopředseda SČF

Směrnice pro hodnocení Otevřené filatelie

1. Soutěžní výstavy

Tyto směrnice byly navrženy pro Otevřenou filatelii, aby pomohly jury hodnotit jednotlivé exponáty a aby pomohly vystavovatelům sestavit svůj exponát.

2. Pravidla

Otevřená filatelie se snaží rozšířit nabídku vystavovat s tím, že dovoluje vystavovatelům zahrnout do exponátu materiál z jiných sběratelských oborů na podporu, rozvoj a pro porozumění vystavovanému filatelistickému materiálu.

Dává příležitost ukázat rozsah provedeného výzkumu současně s prezentací filatelistického materiálu v jeho kulturních, sociálních, průmyslových, obchodních a jiných souvislostech, stejně tak jako širší a hlubší znalost tématu.

Rozšířením možností vystavovat i nefilatelistický materiál si Otevřená filatelie rovněž klade za cíl přilákat v budoucnu nové sběratele, naučit je vystavovat a najít zálibu v tomto koníčku.

2.1. Filatelistický materiál musí tvořit minimálně 50 % exponátu.

2.2. Není nutné, aby nefilatelistický materiál tvořil polovinu exponátu, nicméně různorodost nefilatelistického materiálu bude mít vliv na hodnocení kritérií „Zpracování“ a „Materiál“.

3. Principy sestavení exponátů

Exponáty Otevřené filatelie ukazují duální aspekty filatelistického a nefilatelistického materiálu. Takový exponát musí vyváženě a tvořivě rozvíjet vybrané téma.

Exponáty Otevřené filatelie smějí obsahovat:

3.1. Všechny druhy filatelistického materiálu obsažené ve všech výstavních kategoriích (viz Směrnice FIP pro hodnocení exponátů).

3.2. Nefilatelistický materiál může obsahovat jakékoli položky s výjimkou nebezpečných a zakázaných materiálů. Nefilatelistický materiál musí souviset s vybraným tématem exponátu, doplňovat ho a sloužit pro jeho ilustraci.

3.3. Exponát Otevřené filatelie musí vhodným a tvořivým způsobem rozvíjet vybrané téma.

3.4. Filatelistické položky musí být popsány odpovídající filatelistickou terminologií, stejnou, jako ve výstavních exponátech ostatních soutěžních tříd (Tradiční, Poštovní historie, Tematická atd.).

3.5. Nefilatelistické položky musí být vhodně popsány a rozvíjet téma exponátu.

3.6. Exponáty mohou být organizovány chronologicky, geograficky nebo jiným způsobem podle rozhodnutí vystavovatele.

4. Kritéria pro hodnocení exponátů

4.1. Význam a porozumění exponátu Otevřené filatelie může vyžadovat vložení nezbytného textu, který uvede základní informace o tématu exponátu. Text musí být jasný a srozumitelný a nefilatelistický materiál musí sloužit ke zlepšení porozumění tématu Otevřené filatelie, a současně zvýšit jeho atraktivitu.

4.2. Exponáty Otevřené filatelie budou hodnoceny specialisty kvalifikovanými v odpovídajících oblastech.

Zpracování a význam	30
Název a plán	10
Filatelistické zpracování	5
Nefilatelistické zpracování	5
Filatelistický význam	5
Nefilatelistický význam	5
Znalosti a výzkum	35
Filatelistické znalosti a výzkum	20
Nefilatelistické znalosti a výzkum	15
Materiál	30
Stav	10
Vzácnost	20
Prezentace	5
Celkem	100

5. Zpracování a význam

5.1. Celkem deset bodů je vyhrazeno pro Název a Plán s tím, že je hodnocena souvislost mezi názvem exponátu, rozsahem zvoleného předmětu a strukturou exponátu.

Všechny exponáty Otevřené filatelie musí obsahovat úvodní a titulní stranu, ze které je zřejmý:

- Cíl exponátu
- Vhodné základní informace o předmětu, který je v exponátu rozvíjen
- Plán, který vysvětluje skladbu exponátu. Plán by neměl obsahovat nadbytečný text, nýbrž rozdělení a logické oddíly a sekce exponátu vysvětlující myšlenku a obsah exponátu pro návštěvníky i pro jury
- Upozornění na vlastní výzkum
- Zdroje literatury.

Správně sestavený úvodní list bude sloužit všem účastníkům, tj. vystavovatelům, členům jury i návštěvníkům.

5.2. Za zpracování a význam může být přiděleno celkem 30 bodů.

5.3. Za filatelistické zpracování i nefilatelistické zpracování může být přiděleno po pěti bodech.

5.4. Podobně po pěti bodech je možné získat za filatelistický i nefilatelistický význam.

6. Znalosti a výzkum

6.1. Výzkum by měl být široce interpretován a obecně by měly být zřejmé vystavovatelské znalosti zvoleného předmětu exponátu. Znalosti jsou dokumentovány výběrem vhodného materiálu a užitím stručného ale výstižného textu.

6.2. Za znalosti a výzkum může být přiděleno celkem 35 bodů.

6.3. Těchto 35 bodů je rozděleno na 20 bodů za filatelistické znalosti a výzkum a 15 bodů za nefilatelistické znalosti a výzkum.

7. Stav a vzácnost

7.1. Za stav a vzácnost může být přiděleno celkem 30 bodů.

7.1.1. Těchto 30 bodů je rozděleno na 10 bodů za stav obou druhů, tj. filatelistických i nefilatelistických materiálů a 20 bodů za vzácnost filatelistických i nefilatelistických materiálů.

7.1.2. Reprodukce musí být nejméně o 25 % zmenšeny oproti originálu.

7.2. Filatelistický materiál:

7.2.1. Všechny filatelistické materiály musejí být originály.

7.3. Nefilatelistický materiál:

7.3.1. Všechny nefilatelistické materiály včetně fotografií musejí být pokud možno originály.

7.3.2. Očekává se, že vystavovatel využije možnost použití nefilatelistického materiálu ke vhodnému zdůraznění a rozvoji zvoleného tématu, a že využije různorodý nefilatelistický materiál, nejenom pohlednice a další obrazový materiál.

8. Prezentace

8.1. Za dobrou prezentaci je možné obdržet 5 bodů. Exponát by měl působit zajímavě a každá strana na každém rámu, stejně jako celkový dojem exponátu, by měly působit vyváženě.

8.2. Z důvodu často větších a nestandardních rozměrů nefilatelistického materiálu může být častěji používán formát výstavních listů A3 s cílem dosažení atraktivnějšího celkového vzhledu.

8.3. Nefilatelistický materiál nesmí být silnější než 5 mm, aby jej bylo možno montovat do standardních výstavních rámu.

9. Hodnocení

9.1. Všechny exponáty budou ohodnoceny na základě součtu bodů jednotlivých, vždy uvedených kritérií.

9.2. Hodnocení dle příslušných bodů (60 – 100) odpovídá příslušným medailím a potvrzením. FIP medaile nebudou udělovány, ale výsledky budou registrovány v seznamu FIP. Exponáty ohodnocené méně než 60 body obdrží potvrzení o účasti.

9.3. Pětirámový exponát ve třídě Otevřené Filatelie, který obdrží na výstavě FIP 85 nebo více bodů v průběhu posledních deseti let, je způsobilý pro rozšíření na osm rámu, počínaje 72. kongresem FIP, který se konal 24. června 2012 v Jakartě.

9.4. V případě jakýchkoli nejasností v textu, způsobených překladem, je rozhodující anglické znění. ■

Problematika členské základny – další zrunko do diskuze

I když na Valné hromadě byl můj příspěvek, který se částečně zabýval i problematikou členské základny, přijat s porozuměním, rozpracování zde navržených možností do konkrétní podoby jaksi vázne. Dovolil jsem si proto přeložit do češtiny úvodní slovo šéfredaktora německého filatelistického časopisu DBZ z 23. 9. 2011, který se této problematice rovněž dotkl. Na Valné hromadě jsem upozornil na nutnost změny přístupu k tzv. mládežnické filatelii s ohledem na vývoj jiných možností realizace, které jsou dnes mladým lidem nabízeny. V žádném případě nechci, aby přiložený příspěvek vyzněl jako doporučení na případná zrušení kroužků mladých filatelistů. Spíše se domnívám, že při snaze o udržování členské základny bychom se neměli upírat pouze jedním směrem, ale měli bychom, jak rádi říkají politici, hledat ve všech částech spektra. Tedy jak mezi mládeží do 18 let, tak i mezi seniory.

„Kdo si čas od času prohlíží staré publikace nebo slavnostní dokumenty spolků a pracovních skupin, tak naráží na zajímavý fenomén. Fotografie, pořízené již před 30, 50 a více lety ukazují především starší pány. Převládá šedá barva a to nejen z důvodů tehdy široce rozšířené černobílé fotografie. Mladší filatelisty je vidět jen velmi zřídka. To má jednoduchý důvod.

V 15, 20 letech přichází realita života. Jedni se začínají učit řemeslu, jiní se připravují na maturitu a další studium. Pro koničky tak zbývá málo nebo dokonce žádný čas. Teprve poté, co se zástupci mladší generace etablojí ve svých profesích, a poté, co založí rodiny, začínají se ohlí-

žet po účelném využití volného času. Pokud je filatelie na seznamu možných zájmů, má i dobrou šanci, aby se dostala do okruhu vyvolených.

Karl Louis, jednatel aukčního domu Corinphila, jednou nakreslil zajímavý diagram. Vodorovná osa znázorňovala stáří sběratelů a svislá osa představovala počet sběratelů. Přibližně do věku 15 let bylo sběratelů poměrně hodně. Poté křivka prudce klesala a u věku kolem 30 let dosáhla svého minima co do počtu. Teprve po třicítce se křivka nepatrně zvedla. Předchozí maximum sice již nikdy nedosáhla, ale přesto vykazovala přibližně do věku 50, 55 let stoupající počet sběratelů. Poté si přibližně po dobu 15 let zachovávala svoji úroveň a následně z přirozených důvodů opět klesala.

Podobné rozdělení znám i z jiné oblasti a to ze železničního modelářství. I zde odnášejí mnozí v 15, 20 letech svoje poklady někam na půdu. Někteří je prodají či na ně zcela zapomenou, jiní se ale ke svému koničku z mládí později vrátí. Na fotografiích z akcí jsou vidět, tak jako v případě filatelie, především starší lidé.

Bund Deutscher Eisenbahnfreunde (Spolek německých přátel železnic) tento vývoj pochopil a reagoval na něj. Namísto pracovní skupiny Mládež zřídil pracovní skupinu Podpora dorostu. 'Za dorost považujeme i ty, kteří si po mnoha letech chtějí splnit svůj dětský sen a rovněž ty, kteří se s tématem železnice již někdy v minulosti setkali', upřesnil spolek. Jde o postup, ukazující směr."

Torsten Berndt, šéfredaktor DBZ (se souhlasem autora z originálu přeložil J. Cacka)

ZPRÁVY SČF

Nové známky s námětem SČF

Personalizované známky existují v zahraničí již několik let. První vlaštky se objevily na australském kontinentu, postupně pak přitáhly pozornost poštovních správ v Americe i v Evropě.

Česká pošta, s.p., zavedení personalizovaných známek dlouho zvažovala. V roce 1993 zavedla dopisnice s plochou pro přitisky a v roce 2003 uvedla na trh výplatní známku „Růže nad Prahou“ s kupony pro přitisky (Pof. č. 354). Na dopisnice i kupony mohly být dodatečně zhotovovány přitisky podle přání zákazníka. Jejich námětem mohla být jakákoliv předloha, pokud nebyla v rozporu s právním řádem České republiky a splňovala kvalitativní parametry. Na tuto známku pak navázaly další, odrážející změny poštovních sazeb a inovaci vlastního námětu výplatní známky (gratulační kytičky, zátiší s pohárem vína aj.). O oblíbenosti těchto známek svědčí skutečnost, že v současnosti existuje již více než 42 300 vzorů přitisků.

Letos 20. června vydala Česká pošta tři samolepicí tzv. Vlastní známky, které slouží jako vzor pro úpravu zákaznických vydání podle individuálních zakázek a podkladů zadavatelů. Vlastní známka již bezesporu plní funkci personalizované výplatní poštovní známky, jejíž obraz si může navrhnout sám objednavatel. Tyto známky však vydává Česká pošta, s.p., a tiskne je Poštovní tiskárna cenin, a.s., Praha.

Možnost vydání vlastních známek využil jako první vydavatel časopisu Filatelie, který nabídl Svazu českých filatelistů, aby na dvě z 25 známek v listu umístil svou propagaci. SČF vybral své logo a logo připravované Národní výstavy poštovních známek s mezinárodní účastí OSTROPA 2013. Známkové vyšly 7. 9. 2012 a byly slavnostně představeny na veletrhu Sběratel v Praze.

Walter Müller, předseda SČF



POŠTOVNÍ HISTORIE

Kdy byl zahájen poválečný poštovní provoz do Rakouska?

Již v roce 2009 jsem vznesl dotaz, kdy došlo po druhé světové válce k obnovení pravidelného poštovního provozu od nás do Rakouska? Dostal se mi totiž do rukou zajímavý dopis, odeslaný z pošty PRAHA 25 (vyložené protektorátní razítko) ze dne 4.IX.45 – 20, vyplacený známkami Lipová ratolest 30 h (Pof. č. 373), 50 h (374), 120 h (378), celkové poštovné ve výši 2 Kč. Advokát Dr. E. Dejl jej odeslal do Rakouska na adresu: S. Exc. Frau Lily Esch Feldmarschaltsw. Post Roitham – Oberoesterreich Ausser Puhret 24 bei Familie Johan Arter.



Vrácen byl druhý den s razítkem PRAHA 7 CIZINA 5.IX.45 – 13, opatřený výrazným ZPĚT a s podtrženou poznámkou: „Doprava není dosud zahájena“. Zná někdo ze členů Společnosti sběratelů československých známek SČF termín zahájení poválečného zaslání pošty do Rakouska? Tehdy, v roce 2009, to nikdo nevěděl, nebo alespoň nikdo nezareagoval.

Nedávno mě ve Filatelii č. 6/2012 zaujal článek o poválečném obnovení poštovní dopravy s Rakouskem, kde je uvedeno, že se tak stalo 30. 9. 1945. Autoři Josef Weissenstein a Miroslav Bachratý ze Slovenska v něm hledají doklad s identickým lístkem *Doprava není dosud obnovena* z Čech. Přikládám tedy obrázek své celistvosti, který tuto mezeru zaplňuje.

Václav Kopecký, člen P-SČF

Odborný seminář SČF

Na základě usnesení VV SČF vzhledem k nutnosti zkvalitnit přípravu a realizaci exponátů na filatelistické výstavy po formální stránce byli pověřeni členové výkonného výboru Ing. Jiří Sedlák (sedlak115@seznam.cz) a MUDr. Bedřich Helm (helm.beda1@seznam.cz) připravit odborný seminář *Jak připravit exponát pro filatelistickou výstavu*.

Seminář proběhne 6. 10. 2012 v Kometa PUBu, Kounického 20 v Brně. Začátek v 10:00 hod, trvání s před-

pokládanou diskusí do 14:00 až 15:00 hod. Oběd (guláš nebo řízek) je zajištěn. Je též možná projekce.

Jak se dostat na místo semináře?

Příjezd tramvají č. 12 a 13 směr Technologický park od nádraží. Zastávka Grohova - cesta přes Pekárenskou ulici asi 3 min. Parkování osobním autem možné před budovou nebo v ulici Sokolské (za rohem).

Seminář je určen pro všechny sběratele, především však pro vystavovatele a jurymany. Účast je bezplatná, cestovní náklady si každý člen SČF hradí sám.

Jiří Sedlák, Bedřich Helm

INFORMACE SČF číslo 3/2012.

Vydává Svaz českých filatelistů, Holečkova 10, 225 07 Praha 5; <http://www.informace-scf.cz/>.

Uzávěrka 30. září 2012. Adresa redakce: sekretariat@informace-scf.cz.

Redakční rada: PaedDr. Josef Šolc – šéfredaktor. Členové: Mgr. Jaroslav Maleček, Ing. Walter Müller, Mgr. Václav Špatný. Grafická úprava: Mgr. Vladimír Münzberger.