

Vážení přátelé české filatelie,

rok od valné hromady našeho Svazu máme za sebou, čtvrté číslo INFORMACÍ SČF na stole před sebou. Vhodná chvílka na bilancování. Svůj pohled na roční život celého Svazu českých filatelistů podává ve svém dnešním úvodním článku předseda Walter Müller.

Ode mne se očekává několik slov ke kvalitě čtyř čísel našeho informačního zpravodaje, který jsme se v průběhu roku, za pochodu a v novém složení, učili dělat. Jistě, mohl být i lepší, to kdybychom získali z vašich řad více spolupracovníků a dopisovatelů, kteří by se s ostatními podělili o své bohaté zkušenosti. I tak ho ale můžeme hodnotit dobře; vždyť prolistujete-li dnešní číslo, setkáte se s několika pěknými články, s řadou informací a zpráv. Vnímavý čtenář zde jistě najde nějaký podnět a inspiraci, použitelné v jeho klubu, a možná sáhne po peru nebo na klávesnici počítače a na můj dole uvedený mail napíše. Ujišťuji vás, že nemusí jít o žádné slohové cvičení. Jakýkoli příspěvek rád v součinnosti s pisatelem upravím a po autorově odsouhlasení ho zařadíme.

Zcela jinak INFORMACE vyniknou, prohlédnete-li si je barevné na webových stránkách SČF. Je to podstatný rozdíl od černobílých „papírových“ výtisků. U těch nám, bohužel, v průběhu celého období nevycházely dobře fotografie. To by se mělo v příštím roce změnit. Významné bude pro náš zpravodaj nadcházející prosincové zasedání předsednictva SČF, které kromě jiného posoudí a projedná nejméně dvě nabídky na kvalitnější tiskařské provedení INFORMACÍ. Slibuji si od toho zlepšení celkového vzhledu, který bude lépe odpovídat soudobým požadavkům na tištěná periodika. Představa, že tištěnou formu nahradí internet, je hudbou daleké budoucnosti; dnes se bez klasického tisku neobejdeme. Nový „kabát“ by měl zvýšit zájem klubů i schopných jednotlivců psát do INFORMACÍ SČF a využívat je i pro propagaci svých akcí. Vaše statě zakončíme vždy nejen celým jménem, ale i číslem a sídlem vašeho klubu. Tak po každém přispěvateli zůstane konkrétní stopa v české filatelii. Nepřeháním – vzpomeňte latinského rčení – **Napsané zůstává!**

Pěkné Vánoce, hodně dobrých předsevzetí do nového roku a v něm co nejširší vzájemnou spolupráci na INFORMACÍCH SČF ! Pevné zdraví!

Josef Šolc, šéfredaktor

jos.solc@email.cz

Vážené kolegyně, vážení kolegové,

za několik málo dní uplyne rok od konání poslední valné hromady. Předsednictvo i výkonný výbor SČF se v uplynulém období především zabývaly vnitrosvazovými problémy. Dosáhli jsme některých dílčích úspěchů, i když počáteční rozjezd krátce utlumila abdikace bývalého předsedy a nutnost řešit některé úmyslně podsunuté, podružné problémy.

Postupně se zkvalitňoval obsah zpravodaje Informace SČF, nyní hledáme další možnosti zkvalitnění jeho tiskové podoby. Pro všechny členy SČF byly zajištěny černotisky a pozvánky do Poštovního muzea. Podařilo se obnovit odborné semináře. Díky vstřícnosti Ing. Petra Mazocha (KF 07–05) proběhl dne 15. 6. 2011 v Havířově odborný seminář o čs. a polské známce Klubu polské známky v rámci slavnostního křtu poštovní známky EUROPA CUP 2011 Havířov – Mistrovství Evropy ve floristice. Neméně úspěšný byl seminář, konaný 15. 10. 2011 v rámci 1. česko–slovenské filatelistické výstavy Vysoké Mýto 2011, organizovaný Ing. Petrem Fenclem, předsedou organizačního výboru zmíněné výstavy. Oběma bych chtěl tímto co nejsrdečněji poděkovat.

První česko–slovenská filatelistická výstava Vysoké Mýto 2011 byla jednou z nejlépe organizovaných filatelistických výstav u nás a svým návštěvníkům připravila nevšední zážitky. Organizátorům se podařilo soustředit na ni v podstatě ty nejlepší exponáty obou svazů. Jury výstavy jako první na světě si vyzkoušela jurování soutěžních exponátů prostřednictvím stále virtuální výstavy EXPONET. Pečlivě připravená výstava splnila svůj cíl – 64 exponáty dospělých vystavovatelů a 3 exponáty mladých filatelistů – tj. téměř 61 % všech vystavených exponátů, získalo kvalifikaci pro účast v soutěži na výstavách vyšší kategorie. Proto bych chtěl ještě jednou poděkovat autorům soutěžních exponátů, bez nichž by se výstava nemohla konat, organizačnímu výboru výstavy za její realizaci, všem sponzorům za poskytnuté věcné ceny a v neposlední řadě řediteli Regionálního muzea Vysoké Mýto panu Mgr. Jiřímu Junkovi za umožnění konání výstavy.

SČF obdržel za uspořádání vysokomýtské výstavy Děkovný list Zväzu slovenských filatelistov. Výstava prolomila i ledy mezi oběma svazy, jejich vedení se sešla a dohodla na zásadách nové dohody o spolupráci. Návrh paragrafového znění nové dohody již SČF odeslal ZSF k posouzení.

Rád bych také poděkoval všem funkcionářům klubů. Nejen těm, kteří zajišťovali inaugurace nově vydaných poštovních známek a napomohli tak k jejich propagaci a tím i propagaci filatelie jako takové, ale i všem ostatním, kteří se svou každodenní mravenčí prací zasloužili o bezproblémové fungování svých klubů.

Avšak ne všechna předsevzetí se podařila splnit. Především se nepodařilo zastavit pokles členské základny. Zatím se nedá přesně vyčíslit, o jak velký pokles šlo, neboť některé kluby doposud neodeslaly potřebné informace.

O dobrém kreditu SČF v zahraničí jsem se přesvědčil v září 2011 ve Vídni, kam jsem byl pozván na slavnostní zasedání Rakouského svazu filatelistických spolků (VÖPh) u příležitosti 90. výročí jeho založení. K výročí VÖPh vydala rakouská pošta příplatkovou známku. Rakouský svaz řeší naprosto stejné problémy jako náš svaz: úbytek členské základny a pokles počtu mladých filatelistů, včetně redukce počtu zaměstnanců svého ústředí. V současné době zkouší ve spolupráci s regionální správou pošty projekt filatelistického spolku v týdenní internátní škole jako náplň volného času dětí.

O spolupráci se SČF projevil zájem Chorvatský svaz filatelistů. Hlavní zásady dohody o vzájemné spolupráci se již konzultují a připravuje se paragrafové znění příslušné dohody.

Milovými kroky se blíží závěr letošního kalendářního roku. Proto bych chtěl poděkovat všem členům a funkcionářům klubů a odborných společností za vykonanou práci a popřát všem spokojené prožití vánočních svátků a v novém roce pevné zdraví, potřebné štěstí, vše nejlepší a hodně radosti z našeho společného koníčka.

Walter Müller, předseda SČF

INFORMACE SEKRETARIÁTU

Vážení přátelé,

spolu s Informacemi SČF č. 4/2011 dostáváte seznam položek 80. kola Písemné nabídkové soutěže. Podle vašich ohlasů poskytujeme svým členům možnost získat velice levně zajímavé položky a současně dáváme příležitost se průběžně informovat o cenách filatelistických materiálů, které vlastníte. Děkujeme vám za spolupráci a podporu této smysluplné akce, která má **již dvacetiletou tradici.**

Litujeme, že vstupenky na Den filatelie (10.11.2011) posíláme opožděně. Uzávěrka 4. čísla Informací byla posunuta na listopad, abychom vás mohli seznámit s usnesením předsednictva SČF, hospodařením SČF v roce 2011 a rozpočtem SČF na rok 2012. Předsednictvo se mělo konat 5. listopadu, ale výkonný výbor zrušil tento termín a posunul jej na 3. prosince 2011. Příčinou byly jeho připomínky k navrhovanému rozpočtu SČF a úsporná opatření, která jeho čerpání budou provázet.

Děkujeme vám za včasné placení členských příspěvků, vyřízení tzv. návratek i za podporu klubových akcí, o kterých píšeme na jiných stránkách Informací.

Přeji vám jménem sekretariátu SČF i jménem svým hodně zdraví ve vaší práci, pevné zdraví, příjemné prožití vánočních svátků a úspěšný nový rok.

Jaroslav Maleček, tajemník SČF

Z KLUBŮ, SPOLEČNOSTÍ A SEKČÍ

První česko-slovenská výstava VYSOKÉ MÝTO 2011

Výstava VYSOKÉ MÝTO 2011 se konala ve dnech 12. -16. října 2011 v Regionálním muzeu ve Vysokém Mýtě. Byla to soutěžní všeobecná filatelistická výstava ve dvou kategoriích. Pro exponáty s již získanou kvalifikací byla připravena výstava národní, které se účastnili svými kvalifikovanými exponáty také slovenští vystavovatelé. Pro české vystavovatele, jejichž exponáty jsou na počátku kvalifikačního postupu, byla připravena kategorie Premiéra. Cílem výstavy byla propagace filatelie a současně prohloubení spolupráce mezi našimi a slovenskými filatelisty.

Pořadatelem byl Svaz českých filatelistů ve spolupráci se Svazem slovenských filatelistů, Českou poštou, s. p. a Regionálním muzeem. Organizačně výstavu zajistil SČF prostřednictvím Klubu filatelistů 05-11 Vysoké Mýto, a to za finanční podpory SČF, Pardubického kraje, Města Vysokého Mýta a dalších sponzorů. Záštitu převzala členka Rady Pardubického kraje Ing. Jana Pernicová a starosta Vysokého Mýta Ing. Miloslav Soušek.

Výstavu téměř rok připravoval a realizoval sedmičlenný organizační výbor, složený ze „sedmi statečných“: V. Beneš, P. Fencel, L. Katzer, J. Prušek, J. Sobotka, L. Sodomka, V. Šraut plus gestor SČF Z.Okáč. Instalace byla oživena

skleněnými vitrínami, ve kterých byly vystaveny výstavní ceny, výběr listů z kroniky vysokomýtského klubu a další filatelistické materiály, vztahující se k česko-slovenské historii.

Projekt výstavy

Národní i premiérová část výstavy byly pojaty jako experimentální. Vlastní experiment zahrnoval využití virtuální výstavy Exponet pro přípravu hodnocení exponátů pro členy jury.

Podmínkou přijetí exponátu na výstavu bylo předání naskenovaného exponátu v předstihu (do 31. července), aby mohl být umístěn do speciální sekce výstavy Exponet. V této sekci byly jednotlivé exponáty přístupny pouze členům výstavní jury, s výjimkou těch exponátů, které jsou na výstavě Exponet umístěné již delší dobu. Členové výstavní jury provedli hodnocení exponátů s předstihem, mohli exponáty prohlížet více než měsíc. Přijeli tak na výstavu s již připraveným hodnocením, které bylo následným projednáním v týmu potvrzeno či upřesněno.

Seminář v rámci výstavy

V sobotu 15. října se uskutečnil odborný seminář s pestrým programem. Přednášeli zkušení filatelisté, reprezentanti obou národních svazů. Hlavní náplní byla československá filatelie.

Literatura také v Praze

Další novinkou bylo pomyslné rozkročení výstavy do dvou měst. Třída literatury byla po dohodě s ředitelem Poštovního muzea vystavena také v Praze. Umožnila to skutečnost, že vystavovatelé předávají exponáty literatury ve dvou kusech. Jeden výtisk byl vystaven ve Vysokém Mýtě, druhý v Praze. Pražská výstava třídy literatury tak navázala na bohatou tradici světových výstav PRAGA.

Výstava ve filatelii

Organizační výbor připravil pro sběratele a širokou veřejnost následující:

- **příležitostná poštovní dopisnice**, kterou vydal MPO dne 5.10.2011 („E“ - Mucha, v obrazové části je motiv z výstavního plakátu „filatelistické náměstí“, loga pořádajících filatelistických svazů a fotografie detailu pomníku padlým vojákům 30. pěšího pluku A. Jiráska)
- **příležitostná poštovní razítka** (Vysoké Mýto: nastavitelné datum, vyobrazen plk. Beran, Praha: třída filatelistické literatury)
- **příležitostná R nálepka** (s názvem výstavy a znakem města)

- **klubová obálka** (s natištěným logem výstavy)
- **známky s kupóny pro přitisk** (známky „A“ a „E“, na kupónu městský znak, název výstavy).

Průvodce výstavou nově

Další novinkou bylo obdržení výstavní tiskoviny „**Průvodce výstavou**“ v předstihu. Průvodce výstavou byl dodán jako příloha časopisu FILATELIE, který byl rozeslán počátkem září. Jeho obsahem bylo kromě povinné náplně také filatelisticky ilustrované pozvání do Vysokého Mýta a okolních měst a dalších zajímavých míst.

Výstava v číslech

Na výstavu bylo přihlášeno 103 exponátů od 79 vystavovatelů, což představuje více než 350 výstavních ploch. Vzhledem k omezené kapacitě byly exponáty vystaveny na 260 plochách a vybrané exponáty byly hodnoceny tzv. „v trezoru“, diváci je tedy neviděli.

Pro budoucnost naší filatelie byla také významná účast osmi mladých vystavovatelů, kteří obsadili svými exponáty 20 ploch.

Ve třídě filatelistické literatury soutěžilo 15 publikací.

Vystaven byl také exponát České pošty, s.p. – Poštovního muzea, který na třech výstavních rámech představil výtvarné návrhy, rozkresby a hotové známky emisí s názvem Společná česko-slovenská vydání.

Aktuální informace o výstavě byly na blogu výstavy

<http://csvystava.blogspot.com/>, který zaznamenal více než 5.700 (!) přístupů.

Program výstavy

Slavnostní zahájení se konalo ve středu 12. října a mělo dvě části. První část byla zahájena u pomníku padlým vojákům 30. pluku Aloise Jiráska (detail pomníku je vyobrazen na dopisnici k výstavě). Po uvítání předsedou OV přiblížil historii 30. pluku, boje na Slovensku a osudy pomníku ředitel muzea Mgr. Junek. Ve Vysokém Mýtě uvítal všechny přítomné starosta města Ing. Soušek. Poté přešli hosté Jungmannovými sady k muzeu. Zde byla zahráním skladby s filatelistickým motivem („Jede, jede poštovský panáček“) v podání dechového kvinteta ZUŠ Vysoké Mýto výstava zahájena. Úvodem uvítal přítomné ředitel muzea Mgr. Junek, projekt výstavy představil předseda OV a se zdravicemi vystoupili předsedové ZSF a SČF, následovaní slovenským národním komisařem RNDr. Jankovičem. Poté ředitel PM PhDr. Galuška představil exponát Poštovního muzea.

V sobotu se uskutečnil doprovodný program výstavy, který zahrnoval odborný seminář na téma dokumentace česko-slovenské historie ve filatelii a budování námětových exponátů. Následovalo setkání Českomoravské společnosti poštovní historie. Po ukončení bloků přednášek proběhlo palmáre, provedené po jednotlivých třídách, včetně udílení věcných cen. Závěrem převzal předseda SČF z rukou předsedy ZSF Děkovný list za uspořádání této výstavy a předseda OV převzal Cenu předsedy ZSF, kterou udělil klubu filatelistů Vysoké Mýto za organizaci této výstavy.

V neděli v poledne zahájil tým organizačního výboru demontáž exponátů a výstavního zařízení a těsně před 17. hodinou byla výstava již minulostí.

V úterý 18. října (tedy za 2 dny po ukončení!) bylo předáno výstavní zařízení do skladu v Chebu.

Závěr

Vyúčtování výstavy není v době psaní tohoto článku definitivně uzavřeno, ale je téměř jisté, že výdaje nepřesáhnou příjmy.

Na základě výše uvedeného si dovoluji průběh výstavy hodnotit jako velmi zdařilý. Poděkování za toto patří zejména všem členům OV. Poděkování dále patří všem sponzorům, firmám a osobnostem, podílejícím se na naplnění rozpočtu výstavy.

Zvláštní poděkování OV je určeno:

- SČF a ZSF za podporu projektu výstavy,
- RNDr. Jankovičovi za rozvíjení myšlenky na realizaci společné výstavy,
- JUDr. Ing. Benešovi, CSc. za nápad a za sponzorskou realizaci Průvodce výstavou i za realizaci výstavy třídy literatury v PM,
- zakladatelům výstavy Exponet, pánům Ing. Černíkovi a Ing. Janíkovi za podporu realizace experimentálního hodnocení exponátů a za pomoc vystavovatelům při skenování mnoha exponátů,
- Ing. Pruškovi za tvorbu loga, výstavních tiskovin a obrazové části příležitostné dopisnice.

Petr FencI, předseda organizačního výboru

Vysoké Mýto očima jurymana

Podle mých osobních zkušeností práci jury ve Vysokém Mýtě předkolo „elektronického hodnocení“ velmi urychlilo, a to i přes některé dílčí problémy. Jury provedla fyzickou kontrolu exponátů a až na drobné pozdější úpravy

exponátů, provedené majiteli, bylo vše shodné s "Exponetem". Mohu jen konstatovat, že jsme výstavnímu výboru předali závěrečné výsledky v rekordním čase pro natištění palmáře. Z mého pohledu byla První česko - slovenská filatelistická výstava ve Vysokém Mýtě výstavním výborem dobře připravena a lze jen všem poblahopřát ke skvělé práci.

Václav Kopecký, člen jury

Vysoké Mýto očima námětového jurymana

Ve dnech 12.-16.10.2011 se péčí místního klubu filatelistů konala 1.česko-slovenská filatelistická výstava. Bylo to poprvé po rozdělení původního státu a vzniku dvou samostatných národních států, kdy došlo k zorganizování takovéto filatelistické akce. Osobně se domnívám, že výstava byla úspěšná a že po stránce organizační se vysokomýtský klub nemá za co stydět. To je výrazné pozitivum této akce. Samozřejmě, kde jsou pozitiva, tam jsou i negativa.

Negativním zjištěním byl fakt, že v některých výstavních třídách, především v tematické, začínají naše exponáty pokulhávat za současným světovým vývojem. Značné problémy jsou i v oblasti jednorámových exponátů, pozitivním zjištěním není ani fakt, že exponáty ve volné třídě byly na Premiéře lepší, než exponáty stejné třídy, vystavené již na výstavě Národní.

V souvislosti s problematikou tematických exponátů je třeba vzpomenou přednášku slovenského jurymana Vojtěcha Jankoviče, který se zabýval tvorbou těchto exponátů a jejich kategorizací dle stupně vývoje těchto exponátů. Jednotlivé vývojové stupně i názorně dokládal. Dle tohoto hodnocení byla naprostá většina našich tematických exponátů někde na úrovni druhé či dvouapůlté generace. Jako by naši vystavovatelé ustrnuli ve vývoji. Možná, že jeden či dva exponáty pošilhávaly po třetí generaci, ale opravdu, pouze pošilhávaly. Špičkové exponáty na výstavách FIP jsou již v generaci čtvrté. Je to značné varování pro naše vystavovatele, protože bez potřebného zlepšení se můžeme na příštích světových výstavách dočkat velmi nemilých překvapení. To, že řada exponátů dostala na Národní výstavě zlatou či pozlacenou medaili ještě neznamena, že je vše v pořádku. Ono to hodnocení vždy vychází z hodnocení úrovně vystavené třídy jako celku. A trefné české přísloví říká: „Jednooký mezi slepými králem“.

U tematických exponátů je třeba přemýšlet i nad skladbou filatelistického materiálu nejen na daném listě, ale na celém rámu. Jestliže má vystavovatel

v této třídě na jednom rámu pouze 5 či 6 typů filatelistických materiálů (špičkové zahraniční exponáty mají až 15 typů filatelistických materiálů na jednom rámu), tak nemůže počítat s výrazným hodnocením. Totéž se týká posledního rámu, respektive posledních 3-4 listů. I těmto listům je třeba věnovat patřičnou pozornost, nemohou být pouhým „přílepem“ na to, aby byl dosažen požadovaný počet listů. Jedná se zde nejen o kvalitu materiálu, ale u tematických exponátů i o to, aby tyto závěrečné kapitoly exponátů nebyly příliš násilné a aby přímo nesignalizovaly, že jsou zde proto, aby byl plný rám.

Je třeba říci, že v tematické třídě již nebyly zaznamenány nedostatky typu různého odstínu výstavních listů, signalizující použití starých a nových částí sbírky k vytvoření soutěžního exponátu. Díky možnosti prohlížet si exponáty v klidu doma a to několikrát, neunikla jurymanům řada drobných nedostatků, které by byly při klasickém způsobu jurování jistě přehlédnuty. Jde například o doprovodný tematický text. Zde se dalo přesně zjistit, jak starý je ten či onen výstavní list. Sběratelé totiž jaksí zapomínají, že vše se vyvíjí. Jestliže před několika lety jsem na listu mohl ještě psát „věc probíhá takto a takto“, tak u stejného listu musím již dnes psát „věc probíhala takto a takto“, protože situace se změnila. Totéž platí i o volbě ilustrujícího filatelistického materiálu. Jestliže text v záhlaví výstavního listu hovoří, dejme tomu, o výrobku ze 17. století a dokládáme to ilustrovanou celinou s obrázkem nějakého výrobku, tak musím dát jako vystavovatel pozor, zda je vše pravda. Pokud je na ilustraci celiny drobným písmem, že se jedná o výrobek z roku 1842, tak jen stěží jím mohu dokumentovat výrobek z roku, dejme tomu, 1675. Výstavní řády sice přímo nezakazují použití upotřebených a neupotřebených známek na jednom listu, ale ruku na srdce, to by v seniorské kategorii u tematického exponátu již nemělo být.

Samostatnou kapitolou byla třída jednorámových exponátů. Stará bolest – zvolené téma v reálu značně překračuje možnost jednorámového exponátu a plné pokrytí zvoleného tématu by si vyžadovalo minimálně klasický pětirámový exponát. No, a pokud vystavovatel přímo v úvodním listu napíše, že se jedná o ukázkou z klasického exponátu, tak již není co řešit. Jistým problémem je i použití nefilatelistických materiálů. Pohlednice bez natištěné známky není celina! Tj. jedná se o použití nefilatelistického materiálu a nic na tom nezmění fakt, že mezi sběrateli pohlednic je tato zrovna hledána. Prostě nastupuje penalizační bodové ohodnocení.

Výstava samozřejmě neukazovala pouze nedostatky našich exponátů, ale i klady. O kladech se ale většinou nehovoří, ty jsou považovány za samozřejmost. A našim cílem je, aby ty klady nadále převažovaly.

Julius Cacka, člen jury

Podzimní setkání členů odborné skupiny sběratelů perfinů

Dne 16. října 2011 se konalo tradiční podzimní setkání členů odborné společnosti sběratelů perfinů. Toto setkání bylo plánováno tak, aby se uskutečnilo v době trvání 1. česko – slovenské filatelistické výstavy ve Vysokém Mýtě. Na setkání se sešlo 20 účastníků včetně slovenského národního komisaře Dr. Jankoviče, člena výstavní jury Ing. Bachratého, slovenského vystavovatele Dr. Földese a tří členů slovenské skupiny sběratelů perfinů, vedené předsedou Ing. Marenčíkem. Na setkání v rámci programu přednesl Vladimír Havel odbornou přednášku týkající se dalšího možného směru sbírání perfinů, doplněnou zajímavými ukázkami.

Někteří členové společnosti přijeli do Vysokého Mýta již v pátek, popřípadě v sobotu, aby měli čas prohlédnout si vystavené exponáty. Vesměs všechny ohlasy na přípravu, konání a program výstavy včetně semináře byly jednoznačně kladné. Poděkování za přípravu samotného podzimního setkání patří PhMr. Vladislavu Benešovi, který byl též členem organizačního výboru výstavy.

Na výstavě Premiéra, ve třídě jednorámových exponátů, vystavovali naši členové: Vladimír Münzberger „Perfiny na emisi TGM 1920“. Exponát obdržel 80 bodů, získal zlatou medaili a věcnou cenu, František Straka „Výskyt perfinů na kolcích na našem území“, získal 78 bodů a zlatou medaili.

Na Národní výstavě ve tradiční třídě vystavovali kolegové ze Slovenska: Otto Piston „Perfiny Maďarska“, exponát obdržel 80 bodů a získal velkou pozlacenou medaili, Julius Píša „Perfiny na československých známkách 1919-1939, 1945-1954“, 80 bodů, velká pozlacená medaile.

Všem výše uvedeným vystavovatelům srdečně blahopřejeme k dosaženým výsledkům.

Příští jarní setkání členů odborné skupiny sběratelů perfinů se uskuteční 1. dubna 2012 v Třeboni. Všichni členové i nečlenové jsou srdečně zváni.

Vedení OS sběratelů perfinů

Členská schůze KF Moravské Budějovice

Vážení přátelé filatelisté,

dovolte mi, abych se pár větami vrátil k naší členské schůzi a k tomu, co bylo řečeno mimo program. I nám se členská základna snižuje, ale uvedené důvody jsou různé. Že mládež by neměla zájem o známky, vyvrací prodané balíčky v prodejnách papíru i jinde. Podle mého názoru zde chybí „Pionýr“, kde se o zájem dětí starali fundovaní pracovníci, a v druhé řadě i naše střední generace, která nemá a nedá nic ze svého volného času. Raději koupí dítěti drahý počítač, jen když se mu nemusí věnovat.

Toto je první rána pro filatelii. A takových bychom mohli nalézt daleko více. Když SČF zavedl jednotný příspěvek pro všechny členy, přijali jsme usnesení a přestal se vybírat klubový příspěvek. To byl první krok k ulehčení finanční otázky pro některé členy.

A nyní se zmíním o tom, co se nám nelíbí. Po založení našeho klubu se zúčastnil každého zasedání zástupce pošty, který nikdy nepřišel s prázdnou. Donesl použité známky a naši členové si mohli dle potřeby i vybrat. Toto skončilo a pošta nás již na udržení svého rozpočtu nepotřebuje. A když je jí zle, použije automatové známky a vytiskne si na ně hodnotu podle potřeby. Tak i já jsem musel se sbíráním tohoto artiklu přestat. Ptám se - je tento druh platný nebo ne? Myslím si ale, že je na rozhraní zákona, jelikož se jedná o příležitostná vydání, se kterými disponuje pár jednotlivců. A podle informací nemůže být uznáván, když ostatní pošty nemají možnost tyto známky distribuovat. Ale to ponechám k uvážení odborníkům! Ta chyba není v klubech, ale někde jinde. Tržní hospodářství, podle mého názoru, nám dává zabrat.

Přeji si, aby naše kluby byly stále aktivní a dožily se také jednou nějaké domluvy mezi poštou, ministerstvem a obchodníky.

Cyril Čermák, předseda KF 06-36 Moravské Budějovice

90. výročí filatelie v Jindřichově Hradci

K založení Klubu filatelistů v Jindřichově Hradci – prvního klubu na území dnešního Jihočeského kraje – došlo na ustavující schůzi dne 17. října 1921. Následně byl jindřichohradecký klub přijat i za člena Svazu čs. filatelistických spolků v Praze. Na založení klubu filatelistů a organizované filatelie v Jindřichově Hradci měli

největší zásluhu pánové: - lesní rada ing. Waldemar Maresch, majitel octárny Čeněk Kohoušek, tehdy už člen ústředního orgánu filatelistů, úředník záložny V. Hochmut, tajemník okresního úřadu F. Platzner, MVDr. Karel Dvořák a pánové F. Gross, F. Kraus, Josef Šperk a další.

Tento klub už čtyři roky po svém založení dokázal zorganizovat v Jindřichově Hradci úspěšnou soutěžní mezinárodní výstavu poštovních známek, a to v roce 1925 při Krajiňské výstavě v Jindřichově Hradci. Tato filatelistická výstava měla dle dochovaných dokumentů veliký ohlas nejenom v odborných kruzích filatelistů. V jejím průběhu se v našem městě uskutečnil i ustavující 1. sjezd Svazu čs. filatelistů. Na tomto sjezdu pronesl projev i ministr pošt Dr. Drábovský.

Období od třicátých do šedesátých let minulého století bylo v jindřichohradecké filatelii obdobné jako v celé republice. Po zákazu spolkové činnosti za 2. světové války narůstal v poválečných letech zájem o organizované sbírání. Odborné kroužky vznikaly při odborových organizacích, osvětových besedách a domech kultury, apod. Na konkrétním zmapování tohoto období v našem městě ještě pracujeme. Mezníkem byl ustavující sjezd Svazu československých filatelistů (SČSF) v roce 1965, kdy organizovaná filatelie získala svůj jednotící statut. Sběrání a činnost filatelistů aktivně pokračovaly i v Jindřichově Hradci. Na této činnosti se podíleli (a mnozí ještě podílejí) tito pánové: JUDr. Miloš Brom, Čeněk Kohoušek, B. Hanek, K. Kocanda, Jan Kořínek, Bořivoj Hes, Karel Dvůřka, JUDr. František Dvořák, Josef Brchaň, JUDr. Jaroslav Klíma, MUDr. Václav Müller, František Musil ... S mnohými z nich jsme my, dnešní současníci, ještě prožili kus filatelistického života.

Cílem každého sběratele je svou sbírku zhodnotit a ukázat laické i odborné veřejnosti. Filatelisté se proto účastní filatelistických výstav – propagačních i soutěžních, národních i mezinárodních včetně světových. V našem klubu to byl pan Karel Dvůřka, který vystavoval s velkým úspěchem i na světových výstavách. Ještě jednou musím z našich bývalých členů a



filatelistických osobností připomenout jméno pana JUDr. Františka Dvořáka (syn zakládajícího člena KF v Jindřichově Hradci MVDr. Karla Dvořáka), odborníka na poštovní historii a čs. předběžné známky 1918. Z jeho odborných znalostí a publikační činnosti stále čerpají i současní filatelisté.

Náš klub uspořádal za svého trvání několik výstav ve spolupráci s Domem dětí a mládeže, a to v jeho prostorách, a rovněž s Muzeem Jindřichohradecka. Ze současných aktivních členů KF, kteří vystavují své exponáty, je nutno připomenout pány JUDr. Klímu a Karla Vodičku, za aktivní činnost v klubu pány Josefa Brchaně, Antonína Bednáře, JUDr. Pavla Prýgla, paní Vlastu Vodičkovou a paní Jiřinu Wildovou; mohl bych jmenovat ještě mnoho dalších.

Ke každé výstavě vydáváme různé publikace, kroniky, pamětní listy, oficiální korespondenční lístky, obálky, tiskové listy, a to vždy s přitiskem motivu Jindřichova Hradce. V této činnosti s klubem velice dobře spolupracuje grafik a náš příznivec pan Ota Šamal.

V letošním roce náš klub, který má 72 řádných členů, **slaví už 90. výročí svého založení**. K tomuto výročí uspořádáme 10. října 2011 slavnostní setkání členů a příznivců KF s přednáškou a zahájením výstavy k historii a činnosti klubu za 90 roků jeho existence. K dispozici bude devítiblok známek s kupony, dopisnice, příležitostné razítko, obálky, vše s přitisky motivu města Jindřichova Hradce. Zveme všechny příznivce filatelie!

Těž vás všechny zveme na naše pravidelné schůzky každou 1. a 3. neděli v měsíci dopoledne do školící místnosti Českých drah. Přiveďte s sebou své potomky, vnoučata i přátele. Poradíme vám, seznámíme vás s taji a radostmi filatelie. O známkách, o systému a způsobech sbírání, o poštovníctví nebo o cenách známek se dá povídat donekonečna, je to krásná vášeň.

Jan Kozel, předseda KF 02-004 Jindřichův Hradec

75 let klubu filatelistů 05 – 086 v Nové Pace

V minulých dnech jsem navštívil Novou Paku a v ní zajímavou výstavku, zaměřenou na historii a současné aktivity tamních filatelistů. Je umístěna v příjemném prostředí městské knihovny, a tak ji denně navštěvuje hodně mladých i dospělých čtenářů. Stejně jako předchozí propagační výstavy, které se konaly v Suchardově muzeu, vypovídají i dnešní vystavené materiály o rozmanitých činnostech členů tohoto aktivního klubu.

75. výročí jeho založení připomínají novopačtí filatelisté pamětním listem, přitiskem na obálkách a tiskovým listem se známkou, na které si mladí

filatelisté prohlížejí zásobník se známkami. Text na kuponech, spolu s městským znakem, svědčí o úzké spolupráci klubu s orgány města.

Blahopřeji novopackým filatelistům k významnému jubileu a přeji jim hodně zdarů v jejich další práci.

Byl jsem v Jilemnici

V minulém čísle Informací SČF jste byli podrobně seznámeni s programem akce s názvem „Ve znamení Mistra Theodorika“.

Krkonošské muzeum, Klub filatelistů KF 05 – 011 v Jilemnici – spolu s Českou poštou, s.p. a Poštovním muzeem Praha byli zastoupeni řediteli PhDr. Luštincem a PhDr. Galuškou, ing. Janíkem, ing. Ryškovou a Mgr. Strnadem.

Potěšující byla velká účast pozvaných umělců: Miloše Ondráčka, Bedřicha Housy, Oldřicha Kulhánka, Vladimíra Suchánka, manželů Knotkových, Martina Srba, Kamily Štanclové, Vlasty Matoušové, Dušana Kallaye a Mariny Richterové.

Mistr Ondráček, jehož 75. narozeninám byla věnována nejen výstava, ale i zdravice a osobní vyznání hostů, neúnavně podepisoval přítomným filatelistům stovky dopisnic a filatelistických materiálů. Od časných dopoledních hodin byli přítomni zástupci mnoha filatelistických klubů a využívali ochoty pracovníků České pošty, s.p. u příležitostné přepážky.

Po vernisáži výstavy, která obsahuje rytiny poštovních známek Československa, České republiky i rytiny bankovek a volnou grafiku Mistra Miloše Ondráčka, byla pokřtěna známka Světové poštovní unie.

Tradičně se den věnovaný filatelii vydařil – dokonce i počasí bylo pěkné. Velký dík patří kolektivu Krkonošského muzea i pořádajícímu KF 05 – 041 v Jilemnici, především Mgr. Slavomilu Strnadovi, na jehož adrese si můžete některé filatelistické materiály ještě objednat (P.O. Box 55, Jižní 466/20, 513 01 Semily).

KF 05 – 92 Rovensko pod Troskami : 65 let !

V Den české státnosti se konala slavnostní schůze v Rovensku. Předcházela jí velká burza v místním kulturním domě za účasti filatelistů z celého regionu.

Předseda klubu pan Jaroslav Růžička přednesl zprávu, ve které byly připomenuty všechny významné akce, klubem pořádané, i osobnosti – například Miloslav Sedmidubský, dlouholetý předseda klubu.

Žijící zasloužilí členové byli vyznamenáni diplomem; předsedovi jsem předal Čestné uznání za rozvoj filatelie, udělené klubu k jeho jubileu. Přítomni byli starostka obce, ředitelka kulturního domu, předseda KF Turnov profesor Jan Touš, Jiří Šilhan z KF Nový Bydžov a řada významných hostů, například úspěšný vystavovatel Petr Langer a vedoucí KMF v Turnově Jaroslav Mojsl. K překvapení všech přijel i 94letý bývalý člen klubu profesor Poddubský z Prahy se svou manželkou!

Přeji všem členům klubu rovenských filatelistů pevné zdraví a mnoho dalších úspěšných let aktivní činnosti v propagování filatelie v regionu Český ráj.

Jaroslav Maleček, tajemník SČF

NAŠE MLÁDEŽ

Evropská mládežnická výstava POLKOWICE 2011

aneb Co přinesly Polkowice mladým českým filatelistům?

Po Světové mládežnické filatelistické výstavě ESPAÑA 2002 ve španělském univerzitním městě Salamanka se ujal uspořádání první Evropské mládežnické filatelistické výstavy Svaz polských filatelistů (PZF). Patronát jí udělila Evropská federace filatelistických asociací (FEPA). Konala se v dolnoslezském „městě mědi“, v Polkowicích ve dnech 1. – 7. října 2011. Hostitelem byl komplex středních škol pod názvem „Národů sjednocené Evropy“. Byl to příspěvek především wroclawských filatelistů k předsednictví Polska Evropské unii ve 2. pololetí 2011.

Výstava byla konána a hodnocena přesně podle Speciálních směrnic pro hodnocení mládežnických exponátů na výstavách FIP (SREV), které byly v duchu Generálního výstavního řádu FIP (GREX) schváleny delegáty 71. kongresu FIP v Lisabonu dne 10. října 2010. Byly publikovány na stranách 10-11 čtvrtletníku FIP FLASH č. 113 v prosinci 2010. A to včetně zásadního rozhodnutí o tom, že zlatou medaili lze mimořádně udělit vystavovatelům pouze ve věkové skupině „C“ (19 – 21 let), kteří se chystají vystavovat mezi dospělými. Přesto však na našich výstavách, v rozporu se směrnicemi FIP, se nadále udělují zlaté medaile i vystavovatelům v nižších věkových skupinách.

Celkem devět zemí, Belgie, Bělorusko, Česká republika, Kypr, Německo, Polsko, Portugalsko, Španělsko a Švédsko představilo v soutěži 80 exponátů mladých filatelistů.

Slovensko, bohužel, svoji původní přihlášku odvolalo a exponáty neposlalo. Vystavené exponáty hodnotila mezinárodní jury, složená výlučně ze členů, majících akreditaci FIP pro některou výstavní třídu. Aby tuto akreditaci pro hodnocení exponátů na výstavách pod patronátem FIP nebo FEPA získali, museli nejdříve vybudovat exponát. Ten musel na některé světové výstavě pod patronátem FIP získat nejméně pozlacenou medaili. Pak se prostřednictvím svého národního svazu mohli přihlásit v sekretariátu FIP a stát se na svůj náklad pozorovateli v jury některé z příštích světových výstav FIP. Úkolem pozorovatelů jury pak je, že pod dohledem jiného jurymana FIP museli ohodnotit nejméně tři exponáty. Podle dosaženého výsledky pak mohli absolvovat před komisí náročný, zkušební filatelistický pohovor. Byl-li úspěšný, získali akreditaci a mohli se tak stát mezinárodními jurymany FIP.

Tolik o kvalifikaci sboru jurymanů. Předsedou jury POLKOWICE 2011 byl prof. Dr. Ludwik K. Malendowicz a tajemníkem jury Dr. Ing. Roman Babut, oba z Polska. Členy byli Bengt Bengtson ze Švédska, Nicos Rangos z Kypru, Lumír Brendl z ČR, Przemyslaw Drzewiecki a pozorovatel Andrzej Slodziński, oba z Polska, a jako koordinátor FEPA Vít Vaníček z ČR. Jury k hodnoceným exponátům přistupovala pozitivně, nikoliv se snahou zdůrazňovat hlavně negativní momenty exponátu.



ZO WROCLAW



CO PŘINESLY POLKOWICE 2011 MLADÝM ČESKÝM VYSTAVOVATELŮM?

Poznání, že evropská, natož světová mládežnická filatelie, se ve svém vývoji nezastavují. Naopak. Stejně jako v případě dospělých kráčí vpřed mílovými kroky. V Polkowicích to dokázaly zejména exponáty švédské, španělské, německé, ale i exponáty z Belgie, Kypru a Polska. Celkem 14 z nich získalo nejvyšší stupně medailí – velké pozlacené. Vůbec nejlepší z nich byl exponát mladé Švédky Mathildy Larsson na téma *V magickém světě Harry Pottera*, který za filatelistické zpracování získal 91 bod a velkou pozlacenou, blahopřání jury za originalitu zpracování a velkou cenu výstavy.

Pět našich českých exponátů reprezentovalo Českou republiku více než důstojně. Dva z nich získaly 80. Bodů a pozlacené medaile. Ve třídě tematických exponátů to byla Pavlína Ondřejková ze slováckého Vlčnova za téma *Národní přírodní rezervace Čertoryje a její flóra*. Spolu s ní stejnou pozlacenou dostala

Portugalka A.R. Passos za *Potěšení z květin*. Za téma *Jaký to barevný svět* Belgičanka A. Loockxová však získala dokonce velkou pozlacenou medaili. Tedy tři exponáty, věnované tématu květin. Podle mého názoru z nich však má naději na další růst a vyšší hodnocení naše Pavlína. Proč? Protože se nezaměřuje jen na výčet a krásu květin, ale zasazuje je do širších souvislostí. Za předpokladu, že přijme dobře míněné připomínky a promění je ve skutečnost v několika zdokonalených úvodních kapitolách. Její téma totiž není věnováno jen květinám, ale flóře, vyskytující se v biosférické rezervaci UNESCO. A tak pro poučení zahraničních návštěvníků i jurymanů je nutné filatelisticky zvýraznit úlohu organizace UNESCO se sídlem v Paříži, její hlavní cíle a péči nejen o přírodu. Je třeba viditelně zdůraznit, PROČ zaujala tuto odbornou organizaci Spojených národů právě příroda jižní Moravy. Bude také nutno vysvětlit, a to i pro naše české návštěvníky, a filatelisticky vyjádřit název ČERT-TO-RYJE. To je totiž další zajímavá část tématu. Dostupný filatelistický materiál k tomu přímo vybízí a tématicky i filatelisticky by to bylo více než zajímavé a poučné.

Druhým pozlaceným medailistou je Petr Puhlík z Lovosic. Jeho nevšední, ba originální poštovněhistorický exponát je věnován Československé měnové reformě 1953. Pozor však na chybný výraz v anglickém překladu – nejedná se přece o českou (Czech), ale československou (Czechoslovak) reformu. Autor využívá bohaté filatelistické dokumentace tohoto dramatického období, v podstatě „den po dni“. Možná by však bylo zajímavé zmínit se hned na počátku o troše historie. Po 1. světové válce došlo k inflaci v Německu a Rakousku. Co bylo její příčinou a jak byla situace napravena a stav reformován? Podobně tomu bylo po 2. světové válce v Maďarsku. Ze všech těchto zemí můžeme získat dobové celistvosti, které by to mohly zajímavě doložit. Taková „vsunutá“ kapitola by mohla exponát dále obohatit.

Stříbrnou medaili si po zásluze odnesl Antonín Mojsl z Turnova za tradiční exponát Velká Británie 1814-1901. Získal 74 body. A tedy jen o bod mu unikla velká stříbrná medaile. Kvalitní předzámkové filatelistické celistvosti včetně Mulreadyho obálek i raně známkové celistvosti jsou pýchou a předností tohoto exponátu. Jde jen o to, zda by v exponátu nemohla, či neměla být posílena i tradiční, známková část exponátu, když právě Velká Británie je zemí, v níž nalepovací poštovní známka vznikla. I tato změna by mohla dovést exponát k vyššímu stupni medaile na některé z příštích filatelistických výstav.

Stříbrnou medaili získal i Stanislav Horák ze Znojma za téma Historické změny v Srdci Evropy. Mohl to být ještě vyšší stupeň medaile, kdyby v plánu rozvíjení tématu byly co nejlépe zvýrazněny ty nejdůležitější změny a proměny na území Československa a později České republiky. A nebyly dokládány převážně jen známkovými aršíky a četnými celistvostmi, ale také vhodnými

poštovními známkami, příležitostnými a propagačními poštovními razítky, ba i zajímavými poštovními celinami. A tomu by slušel účelný, výstižný a logický filatelistický a někdy i žádoucí tematický popis. Také historické období po 2. světové válce do únorového puče v roce 1948, padesátá léta s procesy a „studenou válkou“, jakož i další vývojové etapy, vedoucí k 17. listopadu 1989 a pak k rozpadu Československa v roce 1993, by si zasloužilo důkladnějšího, ba výraznějšího tematického rozpracování. Toto národní, historické téma, si to zaslouží a exponát by se stal dokumentem, který tematicky i filatelisticky věrně události v zemi v „Srdci Evropy“ vyjádří. Nepolevovat a pustit se do díla!

Bronzová medaile patří Sáře Soukupové z Plzně za tematický exponát Nejslavnější skladatelé Evropy. Jde o tematiku hudební, navíc filatelisticky, i studijně, dobře zpracovanou. Filatelistické a někdy i tematické popisy by mohly být podrobnější či přesnější. Zvolené téma by však rozhodně nemělo být tak široké! Proč by nemohlo být zaměřeno jen na význam české vážné hudby pro Evropu a svět, od „božského Čecha“ Myslivečka po Smetanu, Dvořáka a Janáčka, a na Čechy, v nichž působili a dleli W.A.Mozart, Beethoven, Josef Haydn, a kde si dodnes připomínáme Chopinovské festivaly v Mariánských Lázních? Takto zúžené a přesně zaměřené a rozvíjené téma by jistě přineslo mladé autorce i české tematické filatelii zasloužený úspěch. Zvolené a nevšední hudební téma za to stojí a autorka by na něm měla podle svých možností dále pracovat.

Pro všechny zainteresované v české mládežnické filatelii však Polkowice přinesly i další poznatek. Vyplynul z rozhovoru se švédským národním komisařem a jurymanem B. Bengtsonem. Sdělil nám, že ve Švédsku přistupují k nadaným mladým filatelistům podobně jako k talentům v různých sportech. Těm nejnadanějším se věnují trenéři, anglicky „koučové“. Podobně postupují i ve Španělsku prostřednictvím konzultantů, instruktorů (anglicky „tutors“). Bylo by proto žádoucí, kdyby pedagogickou pozornost věnovali našim talentovaným mladým vystavovatelům kromě vedoucích KMF i členové komise mládeže SČF. Všichni by však měli co nejlépe znát jak příslušné směrnice FIP, tak i současné trendy v mezinárodní mládežnické filatelii a filatelii vůbec.

Další podpora mládežnické filatelie, byť počet členů KMF klesá, je v rámci SČF žádoucí. Měla by být promyšlená. Kvalita exponátů našich mladých filatelistů je přece, často již předem, ověřována úspěchy ve veřejnosti přístupných soutěžních kolech Filatelistických olympiád. Proto zájem o růst jejich úrovně i na mezinárodním kolbišti si zvýšenou míru pedagogické pozornosti vyžaduje.

Lumír Brendl, národní komisař a člen jury výstavy POLKOWICE 2011

INFORMACE Z ČESKÉ POŠTY

Příležitostná razítka, R nálepky a cenné nálepky APOST rok 2011

datum	pošta	PSC	text
od 1.3.2011	Praha 1 - přep.17	110 00	DENNÍ PR - denní razítko s obrazovou částí, ve které je vyobrazena stylizovaná ocelová destička s rydlem a vyrytým nápisem Známková tvorba
20.3.-31.12.2011	Cheb 2	350 02	CN Apost/přítisk "950 let města" u přílež.oslav 950.výr.založení města Cheb
9.-11.11.2011	Praha 1	110 00	PR "Praha 1",v obrazu raz. je anděl hrající na hudební nástroj <i>U příležitosti vydání Vánoční známky. Autor razítka: Dušan Kállay</i>
9.-16.11.2011	Praha 1	110 00	PR "Praha 1",v obr.raz. je znak z dobové důstojnické čepice <i>U přílež.vydání dopisnice Bitva u Tobruku.Autor razítka: Karel Zeman.</i>
10.11.2011	Praha 1	110 00	PR "Den české filatelie, Praha 1", v obrazu raz. je holubice <i>U příležitosti dne české filatelie. Autor razítka: Karel Dvořák.</i>
11.11.2011	Ostrava 1	701 00	PR "Hošťálkovice,přecházíme na digitální TV vysílání,Ostrava 1 v obrazu raz. je postavička TV maskota tzv. "digiboye" <i>U přílež.přechodu na digitální TV vysílání z vysílače Hošťálkovice. Autor razítka: Miloš Ondráček</i>
12.-13.11.2011	Znojmo 2	669 02	PR "140 let trati Vídeň - Stockerau - Znojmo, VPÖE, Rittinger, Znojmo 2" v obrazu razítka je lokomotiva typu Rittinger
od 12.11.2011 do spotřebování	Znojmo 2	669 02	R nál. "140 let trati Vídeň - Stockerau - Znojmo" s vyobraz.lokomotivou typu Rittinger (720 kusů) <i>u přílež. 140.výročí železničního spojení tratí Vídeň - Stockerau - Znojmo</i>
24.11.2011	Terezín	411 55	PR "Theresienstad, 70. výročí vzniku Ghetta Terezín, Terezín" v obr. raz. je pohled na město z ptačí perspektivy a v něm razítko, které dostávali obyvatelé židovského původu do průkazu totožnosti. <i>U přílež. 70. výročí vzniku Ghetta Terezín. Autor razítka: Renata Fučíková</i>
24.11.2011	Praha 06	110 06	PR "Praha 06, AE1/409,Bäckergasse,Ci. Westbaracken, 70 let od prvního transportu",v obr.raz. je kufr s nápisy <i>U příl.výr.70 let od prvního transportu do Ghetta Terezín, který odjížděl z pražského Masarykova nádraží. Autor razítka: Renata Fučíková</i>
25.-26.11.2011	Liberec 1	460 01	PR "Odborový svaz zaměstnanců poštovních,telekomunikačních a novinových služeb,V.sjezd,Liberec 1",v obrazu raz. je poštovní trubka. Autor razítka: rytec Miloslav Bláha <i>Přílež.přep. bude umístěná v prostorách hotelu Babylon v Liberci,v pátek 08:00-17:00h.,v sobotu 08:00-12:00h.</i>

26.11.2011	Poštovní muzeum Nové mlýny 2, Praha 1	110 00	PR "Praha 1", v obr. razítka je jeden z vynálezů Myšpulína Autor razítka: Jaroslav Němeček. <i>U příležit. výstavy "Jaroslav Němeček - Čtyřlístek nejen na známkách". Přílež. přep. 09:00 - 15:00 hod.</i>
29.11.2011	Praha 1	110 00	SR "Roald Amundsen South Pole 1911, 100, Václav Vojtěch *1901-2011 první Čech v Antarktidě, s vyobr. psím spřežením <i>(znehodnocovací, černá barva)</i> <i>u přílež. 100. výr. dobytí jižního pólu R. Amundsenem a 110. výr. od naroz. V. Vojtěcha, pořádá Česká polární sekce</i> <i>České námetové společnosti Svazu českých filatelistů</i>
1. - 26.12.2011	Brno 1	601 00	PR "Tradiční vánoce v Brně, Brno 1", v obr. raz. jsou hvězdy Autor razítka: Pavel Sivko s kometou, kád' s kapry a Brněnským drakem
1. - 23.12.2011	Boží Dar Pošta Partner	362 62	PR "Boží Dar", v obr. raz. jsou zvonečky propojené mašlí a hvězdičky. Autor razítka: Pavel Sivko <i>U příležitosti vánočních svátků</i>
5. - 22.12.2011	Praha 1	110 00	PR "Zdravotní klaun Vám přeje veselé vánoce, Praha 1" v obr. raz. je logo občanského sdružení Zdravotní klaun <i>U přílež. vánočních svátků. Autor razítka: Občanské sdružení Zdravotní klaun</i>
od 6.12.2011 do spotřeb.	Mělník 1	276 01	R nál. "100 let od přeletu Jana Kašpara s cestujícím Mělník - Chuchle" (480 kusů)
12.12.-19.12.11	Libuň	507 15	CN Apost/přítisk "Libuň Kaván 1866-1941" <i>u příležitosti životního výročí malíře Františka Kavána</i>
12.-20.12.2011	Štramberk	742 66	CN Apost/přítisk "Štramberk 130r. SŠVD" <i>u příležitosti 130. výročí železnice Studénka - Štramberk</i>
18.12.2011	Poštovní muzeum Nové mlýny 2, Praha 1	110 00	PR "Den české poštovní známky, Praha 1", v obr. raz. je holubice, která drží v zobáčku poštovní známku <i>ppp 09:00 - 15:00 hod. Autor razítka: Pavel Sivko</i>
18.12.2011	Poštovní muzeum Nové mlýny 2, Praha 1	110 00	PR "Výročí Poštovního muzea, 18.12.1918, Praha 1", v obr. raz. je poštovní trubka a pero. Autor razítka: Karel Dvořák <i>ppp 09:00 - 15:00 hod.</i>
od 22.12.2011 do spotřeb.	Mohelnice	789 85	R nál. "50 let betléma v kostele sv. Tomáše Beckete v Mohelnici" (480 kusů)
od 27.12.2011 do 2.1.2012	Praha 012-Hrad	119 00	PR "PF 2012, Praha 012-Hrad", v obr. raz. je panorama Hradčan Autor razítka: Renáta Fučíková

aktualizace 2.11.2011

Marie Chábová, Česká pošta, s.p.

chabova.marie.@cpost.cz

FILATELISTICKÝ KALENDÁŘ

V této rubrice rádi zveřejníme také **Vámi pořádané akce – napište nám o nich, prosím!**

SALON DU TIMBRE 2012

Evropská filatelistická výstava „SALON DU TIMBRE 2012“ se bude konat v Paříži od 8. do 17. června 2012 s patronací FEPA a uznáním FIP. Na výstavě budou otevřeny soutěžní třídy tradiční a PH. Další info: vit.vanicek @ volny.cz

Vít Vaníček, národní komisař

**KF 00 – 06 SLOVAN Praha pořádá pod patronací SČF
4. února (sobota) 2012 v Kulturním domě Barikádníků ve Strašnicích od
8:00 – 12:00 hodin**

**VELKOU PRAŽSKOU BURZU ZNÁMEK, POHLEDNIC A
OSTATNÍHO FILATELISTICKÉHO MATERIÁLU.**

Vstupné: 20,- Kč, ženy a děti zdarma

Přístup: stanice metra – Strašnická, tramvaj 7, 19, 26 – stanice Strašnická

Cena jednoho stolku 50,- Kč, deska se dvěma stolky 100,- Kč. Stolkaři mohou obsadit stolky již od 7:00 hodin. **Objednávky stolků každou neděli od 8:00 – 10:00 hodin u stolu pořádatelického klubu v Kulturním domě Barikádníků, nebo na telefon: 721 936 542, pan Vacek.**

SRDEČNĚ ZVEME VŠECHNY ZÁJEMCE O FILATELI!

ČLENOVÉ SČF NA VÝSTAVÁCH

Světová výstava poštovních známek PHILANIPPON 2011

Ve dnech 28.7. až 2.8.2011 se uskutečnila letos druhá světová výstava a to v japonské Jokohamě, která probíhala pod zkráceným názvem Philanippon 2011. Výstavní prostory zaujímaly dva sály velké výstavní haly moderní jokohamské čtvrti Minato-Mirai 21, kde v komplexu, který je tvořen dvěma

hotely a výstavní halou, se odehrávaly všechny významné akce spojené s touto výstavou.

Bezprostředně po přírodní katastrofě na sever od Jokohamy (dnes druhé největší město Japonska se 3,5 miliony obyvateli, které leží v těsné blízkosti Tokia), jsem se dotázal výstavního výboru, zda při velkých škodách, které Japonsko postihly, se výstava uskuteční. Obratem mi bylo sděleno, že přes všechny potíže bude výstava realizována. Proběhla velmi hladce, vše pečlivě připraveno, organizace bez problému. Byly sice drobné nedostatky, které ale ve srovnání s výstavou v Indii byly naprosto zanedbatelné. Jedinou vadou na kráse bylo to, že vyjma nositelů medaili od pozlacené výše, nebyly v době zakončení výstavy ostatní medaile připraveny, a ty budou vystavovatelům respektive národním komisařům zaslány dodatečně poštou. Ale například na rozdíl od valné většiny velkých výstav byly všechny katalogy, palmáře, diplomy a medaile pro některé již během ukončení výstavy připraveny, odeslány letecky balíkem na adresu národního komisaře, neboť mnohdy hmotnost těchto materiálů je značná a působí obtíže při odbavování zavazadel.

Byl jsem výkonným výborem SČF jmenován národním komisařem, z nabídky exponátů, které byly odeslány výstavnímu výboru, si tento nakonec vybral šest exponátů – tři mládežnické, jeden do třídy literatury, jeden jednorámový a jeden do třídy tradiční filatelie. Ten také obdržel nejvyšší hodnocení z našich exponátů, kdy pan Josef Neumann za svůj exponát První známky světa obdržel pozlacenou medaili (62 bodů). Vysokého hodnocení dosáhl také Lubor Kunc za svůj jednorámový exponát Systém pošt na území Československa mezi říjnem 1918 a únorem 1919.

Bohužel jeho druhý exponát ve třídě literatury, který je prezentován na CD (Poštovní historie první světové války), nebyl nakonec hodnocen, neboť sice v statutu výstavy bylo upozorněno, že literatura elektronických médiích k vystavování připuštěna nebude, přesto však po přihlášení exponátu byl tento výstavním výborem přijat, nakonec však ohodnocen nebyl. Bohužel diskriminace literatury na těchto médiích v posledních deseti letech je na výstavách velmi častá, i když je všude prezentována jako moderní a měla by být, alespoň dle údajů z filatelistické literatury, preferována. Ve třídě mladých filatelistů nejvyšší ocenění získala Pavlína Ondřejková z Vlčnova za svůj exponát Národní přírodní rezervace Čertoryje (72 bodů). Exponát Sárý Soukupové Nejlepší skladatelé Evropy získala ve své třídě 60 bodů a bronzovou medaili. Výrazný pokles v hodnocení zaznamenal Antonín Mojsl za svůj exponát Velká Británie 1814- 1901, který získal 65 bodů a postříbřenou medaili. U tohoto exponátu jury vytýkala autorovi, že je zde nepoměr mezi známkovým

materiálem a celistvostmi s ohledem na to, že je zpracován z pohledu teritoriální filatelie. Jury dnes také – a to nejen ve třídě mládeže – hodnotí množství celistvosti na jednom listu. Jen výjimečně připouští jednu celistvost se zmenšenou kopií druhé strany, je-li tato strana filatelisticky zajímavá, jinak vyžaduje přítomnost minimálně dvou celistvostí na jednom listu. Ze zahraničních vystavovatelů vysokého hodnocení za svůj exponát Hradčan 1908 – 1920 získal japonský vystavovatel Kenichi Takaku, který za dobře zpracovaný a prezentovaný exponát získal 90 bodů a zlatou medaili.

Kromě národního komisaře za SČF, který osobně exponáty do Japonska dovezl a přiletěl s nimi opět bez úhony zpět, byl člen jury Vít Vaníček, který pracoval ve skupině hodnotící poštovně historické exponáty.

Společnost Artphila z Prahy vydala k výstavě přitisk na tiskovém listě, který byl během výstavy v prodeji, neboť tato společnost měla během výstavy svůj prodejní stánek mezi řadou dalších obchodníků, kde sice dominovaly stánky obchodníků z Japonska, ale byla též účast obchodníků a poštovních správ se svými prodejními stánky prakticky z celého světa. Velký úspěch mezi národními komisaři, kterým jsem rozdál, měla propagační brožura o plánovaných emisích známek České pošty v roce 2011 i proto, že tato publikace, velmi hezky zpracovaná jak po stránce tisku tak obsahu, má kromě českého textu i text v anglickém jazyce. Byl jsem velmi rád, že jsem tímto způsobem mohl prezentovat naši známkovou tvorbu, která nadále patří mezi nejkvalitnější z celého světa.

Výstava byla úspěšná, denně procházelo mezi panely s vystavenými filatelistickými materiály mnoho návštěvníků zejména o víkendu. V době všedních dnů se pak i díky doprovodným akcím objevilo hodně dětí školního věku. Myslím, že místa konání dalších světových výstav, které budou pouze mimo Evropu, představují díky zájmu návštěvníků v Asii perspektivu pro další vývoj filatelie. Ať už nás čeká výstava v Djakartě 2012, v Bangkoku 2013 či další výstavy v roce 2013 v Rio de Janieru nebo v Melbourne.

Bedřich Helm, národní komisař

POLKOWICE 2011

Evropská mládežnická filatelistická výstava se konala v polských Polkowicích asi 150 km severně od našich hranic. Výstava pod patronátem Federace

Evropských Filatelistických Asociací (FEPA), uděleným v dubnu letošního roku na kongresu v chorvatské Opatiji, proběhla plně podle regulí FIP/FEPA a pro řadu vystavovatelů z řad mládeže byla prvním krůčkem na mezinárodní kolbiště. Mezinárodní jury hodnotila 82 mládežnických exponátů ve třech věkových kategoriích vystavovatelů z deseti evropských zemí. Mezi nimi se neztratilo ani pět exponátů českých mládežníků.

Nejvyšší hodnocení :

Velká cena výstavy : Larsson Mathilda (Švédsko) – „V magickém světle Harry Pottera“ - 91 bodů, velká pozlacená medaile + blahopřání jury za originalitu.

Nejlepší exponáty v jednotlivých třídách :

Tradiční třída

Abrahamsson Tommy (Švédsko) – „Oscar II. 1885-1911, Gustav V. 1910-1919“ – 87 bodů, velká pozlacená medaile.

Poštovní historie

Lopez Munos Pablo (Španělsko) – „Španělská poštovní razítka 1850-1950“, 90 bodů, velká pozlacená medaile.

Maximafilatelie

Nono Rafael (Portugalsko) – „Fotbalová vášeň“, 82 bodů, pozlacená medaile.

Hodnocení českých vystavovatelů:

Ondřejková Pavlína – „Národní přírodní rezervace Čertoryje a její flora“ – 80 bodů, pozlacená medaile.

Puhlík Petr – „Česká měnová reforma 1953“ – 80 bodů, pozlacená medaile.

Mojsl Antonín – „Velká Británie 1814-1901“ – 74 bodů, stříbrná medaile.

Horák Stanislav – „Historický vývoj v srdci Evropy“ – 71 bodů, stříbrná medaile.

Soukupová Sára – „Nejslavnější skladatelé Evropy“ – 63 bodů, bronz.

Svaz českých filatelistů dále reprezentovali Lumír Brendl (národní komisař + jury) a Vít Vaníček (FEPA-konzultant + jury).

Vít Vaníček, FEPA-konzultant a člen jury

Filatelistická výstava Nitra 2011

Filatelistická výstava Nitra 2011 se konala ve dnech 21. až 29. 10. 2011. Uspořádána byla jako výstava II. a III. stupně, pořadateli výstavy byl Svaz slovenských filatelistů a Matica slovenská.

Výstava byla umístěna do příjemného prostředí Domu Matice slovenské. Vystaveno bylo celkem 51 soutěžních exponátů v 9 soutěžních třídách.

Slavnostní zahájení proběhlo v pátek 21. 10. v 17 hodin za účasti významných představitelů města i ZSF. Po celou dobu konání výstavy bylo na poště Nitra 12 k dispozici příležitostné razítka; vzhledem k tomu, že tato pošta sídlí ve stejné budově jako Matica slovenská, to zájemci o otisk razítka měli jenom pár kroků. V sobotu 22.10. se konalo IX. Valné shromáždění ZSF, na němž obhájil pozici předsedy ZSF Miroslav Ňaršík, mj. také člen místního KF 52-51 a tajemník OV výstavy.

V rámci výstavy se uskutečnilo setkání členů Společenství Svatého Gabriela. Také toto setkání, které se konalo v poslední den výstavy, proběhlo ve velmi příjemné a přátelské atmosféře.

Na výstavě II. stupně se představilo celkem 29 soutěžních exponátů v 6 soutěžních třídách. Nejvyšší ocenění – zlatou medaili za 84 bodů – si odnesl námětový exponát Jezdecký a dostihový sport Igora Banáse. Ostatně kvalitu třídy námětové filatelie na této výstavě dokládají i udělené velké pozlacené medaile – ze čtyř získali námětoví vystavovatelé hned tři. Mezi další exponáty byly rozděleny 4 pozlacené, 6 velkých stříbrných, 6 stříbrných, 6 postříbřených a jedna bronzová medaile; jeden exponát nebyl hodnocený.

Na výstavu III. stupně bylo zařazeno 23 soutěžních exponátů v 8 soutěžních třídách. Nejvyšším počtem bodů (84) a zlatou medailí byly shodně oceněny dva exponáty ve třídě teritoriální filatelie – Zakarpatská Ukrajina Martina Jurkoviče a Slovensko 1939 - Výplatní známky Státní znak a Portréty s přetiskem „Slovenský štát 1939“ Rudolfa Rakovského. Třetí zlatou medaili získal ve třídě poštovní historie František Divok za exponát Poštovníctví na Spiši v letech 1918-1939; jury tomuto exponátu přidělila 82 bodů. Další vystavovatelé si za své exponáty odnesli jednu velkou pozlacenou, 5 pozlacených, 3 velké stříbrné, 5 stříbrných, 3 postříbřené a 2 bronzové medaile. Jeden exponát obdržel potvrzení o účasti, 5 exponátů nebylo hodnoceno.

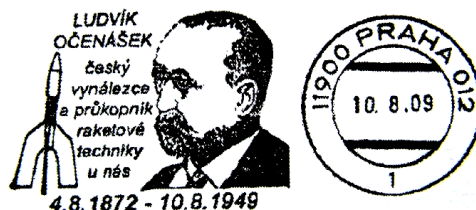
Na závěr si dovoluji jednu osobní poznámku k hodnocení exponátů. Na výstavě byly k vidění 4 exponáty, které se krátce předtím představily i na 1. česko-slovenské výstavě ve Vysokém Mýtě. Pokud porovnáme jejich hodnocení na obou těchto výstavách, je bodový rozptyl až zarážející. Nejlépe v tomto srovnání dopadl exponát Ivana Lužáka Cesty nahor – na obou výstavách získal shodně 78 bodů. Kniha Ako sbierať známky – Príručka mladého filatelistu, obdržela ve Vysokém Mýtě 78 bodů, v Nitře 79 bodů. Zato exponát Davida Schillera Program Interkosmos, který ve Vysokém Mýtě získal 71 bodů, byl v Nitře oceněn 65 body. Ještě větší rozdíl pak byl u exponátu téhož vystavovatele Příležitostné lety k lipským veletrhům; ten byl ve Vysokém Mýtě ohodnocen 51 body, zatímco v Nitře získal 61 bodů. Rozdíl o to více zarážející,

že oba porotci, kteří zastupovali Slovensko ve Vysokém Mýtě, hodnotili exponáty i v Nitře.

David Schiller, KF Ostrava, člen předsednictva SČF

ZAJÍMAVOSTI

Strojová razítka a výplatní otisky jako (nevyužitý) nástroj propagace



Otisky strojových razítek jsou, co do počtu, nejběžnějším materiálem. Vzhledem ke strojnímu zpracování převážné většiny obyčejných poštovních zásilek se dnes vyskytují prakticky všude, včetně zásilek bez vylepených známek. Bohužel Česká pošta, dnes ještě státní podnik, jejich potenciál na propagaci státu, regionů nebo osobností nevyužívá. Přitom na rozdíl od ručních příležitostných razítek je po instalaci propagačního štočku razítkování bezobslužné a otisky se počítají v krátké době na tisíce. A dostanou se prakticky všude, nejen mezi filatelisty. Příkladem mohou být strojová razítka okolo roku 1990, kdy měly vybrané pošty strojová razítka s propagačním štočkem. Tehdy to byla především komerční záležitost – dala se například sestavit řada “pivních” strojových razítek.

Otázkou je samozřejmě technické vybavení dnešních třídících center, které nemusí propagační štočky na razítkovacích hlavicích umožňovat. V tom případě je ale škoda, že se na to nemyslelo předem.

Pokud se podíváme na běžné zásilky zejména z Francie, jsou tam lokálně propagační motivy v krásném provedení standardem. I u nás existují tato razítka. Ovšem iniciují je převážně filatelisté (poděkování v tomto směru patří zejména panu Vápenkovi). Jejich používání ale není hromadné, protože se jedná většinou o jednodenní používání malých orážecích strojků a zásilky pro nás filatelisty. A to je škoda.

Obdobně je to u výplatních otisků na poštovních úřadech. Tam jsem, kromě několika otisků propagujících EMS služby pošty, nezaznamenal žádné propagační štočky. Přitom u nových výplatních strojů, zaváděných i na poštách, se uživatelský „štoček“ nahrává v elektronické podobě a celý výplatní otisk se na zásilku stříká inkoustem.

Připadá mi to jako nevyužitá příležitost, kdy prakticky miliony zásilek, dnes většinou bez známky, nenesou nic, než strohé vlnovky a neřeknou např.

nic o místě, odkud přicházejí. Pro nás filatelisty by používání takto obohacených razítek bylo samozřejmě další rozšíření možností sbírání a bádání.

Jaroslav Punčochář, člen předsednictva SČF

NAPSALI O NÁS

Článek s fotogalerií a výstižným názvem „Miniaturní umění ovládlo Mýto“ byl otištěn v Orlickém deníku v pondělí 17. října. Článek naleznete na odkazu: http://orlicky.denik.cz/zpravy_region/miniaturni-umeni-ovladlo-myto20111016.html

AKTUÁLNĚ

Filatelie nejsou jen nově vydávané známky

Často slyšíme nářky, jak jsou nově vydávané známky drahé, jak moc a v jakých různých úpravách či modifikacích vycházejí apod. Slyšíme proto: „... musím s filatelií skončit, už si to nemohu z finančních důvodů dovolit“ apod. Pak ještě může následovat překvapení, když obchodníci za čisté platné známky ČR nabídnou podstatně méně, než kolik činí součet jejich nominále.

Jistě, nových známek nevychází zrovna málo a jejich nominále také není malé; k tomu ještě lze nalézt řadu sběratelských variant apod. S tím my filatelisté asi mnoho udělat nemůžeme. Lze také pochopit, že ne každý, zejména důchodce, si to může dovolit. ALE, je to opravdu důvod, aby člověk skončil se sbíráním a s filatelií vůbec? – myslím, že ne.

Stačí si uvědomit, že filatelie nejsou jen nově vydávané známky a jejich pravidelné zastrkávání do předtištěných okének či zásobníků, ale že jde o velmi široký a pestrý sběratelský nebo dokonce studijní obor, který může přinést řadu uspokojení každému, tedy i tomu, kdo nemá příliš peněz nazbyt. Stačí např. nechat se inspirovat jinými sběrateli a rozhodnout se pro vhodnou oblast. Samozřejmě to správné zaujetí pro věc a trpělivost jsou k tomu vhodné předpoklady. Ne náhodou se od starších kolegů opakovaně dovídáme, že filatelie je dobrým receptem na dlouhověkost a duševní svěžest.

Pro příklady méně nákladnějšího sbírání nemusíme přitom chodit příliš daleko. Většina z nás si už jistě všimla, že československé známky vydané v letech 1945-92 lze dnes sehnat poměrně levně (dokonce někteří obchodníci je ani nechtějí vykupovat). Přitom mnohé z těchto známek jsou velmi hezké a graficky dobře

zpracované. A že by na nich nebylo co objevovat? – různé nové nálezy z poslední doby dokazují, že je. Ještě levněji (dokonce za zcela symbolickou cenu) vychází sbírání FDC z té doby, přitom jejich grafické ztvárnění se mi často líbí mnohem víc než u vlastních známek. Je škoda, že je o ně tak malý zájem.

Hovoříme-li o filatelii, nemusíme nutně zůstat jen u známek samotných. Velmi zajímavé, poučné a vlastně téměř nekonečné je sbírání správně frankovaných poštovně prošlých dokladů – a kolik zajímavostí i historicko-politických či hospodářských situací lze jimi podchytit, a to jak z pohledu použitých známek, tak i z hlediska poštovního provozu! A to už se pomalu dostáváme k poštovní historii. Proč třeba nehledat různé doklady poštovního provozu z okolí místa bydliště či jiného oblíbeného místa, ke kterému máme určitý vztah. Mnohé zajímavosti odkrývá i sbírání různých dokladů s poštovními razítky, která lze řadit do určitých časových či druhových skupin (vlaková, nádražní, provizorní, strojová propagační, razítka poštoven aj.). S malými náklady lze sbírat i otisky výplatních strojků. Pro někoho takové sbírky mohou možná působit lacině, ale není to tak; už jsem viděl řadu zajímavých a kvalitních exponátů z těchto oblastí, někdy i dobře hodnocených na výstavách. Je to hlavně otázka vynaloženého úsilí a studia do takovýchto sbírek. Pro inspiraci stačí nahlédnout např. do EXPONETu. Existence internetu vůbec může být docela užitečná.

Další rozsáhlou možností vyžití je námětová filatelie. A mohli bychom pokračovat dále. Není však cílem tohoto příspěvku vyjmenovávat zde všechny možnosti sbírání, které filatelie poskytuje. Šlo mi hlavně o určitou inspiraci. Jsem si vědom, že tento příspěvek je pro mnoho sběratelů jen „nošením dříví do lesa“ a nesdělil jim nic, co by už nevěděli. Neměli bychom se však rozhlížet kolem sebe a případně pomoci motivovat ty, kteří se zbytečně frustrují od filatelie odvracejí?

Vladimír Münzberger, šéfredaktor FILATELIE, člen P-SČF

Informace

4/2011



Vydává sekretariát Svazu českých filatelistů
Holečkova 10, 225 07 Praha 5
<http://www.informace-scf.cz/>
Uzávěrka dne 3.11.2011

Adresa redakce: sekretariat@informace-scf.cz

Redakční rada: PaedDr. Josef Šolc – šéfredaktor, Ing. Petr Fencel,

Mgr. Jaroslav Maleček, Ing. Walter Müller, Ing. Jiří Sedlák